

Escuela Nueva

CIENCIAS SOCIALES 4

Cuarta Cartilla



Revolución
Educativa
Colombia aprende

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

AUTORES

RAFAEL DÍAZ
MARGARITA GARRIDO
CONSTANZA GUZMÁN
ROSARIO JARAMILLO
DENISE MICHELSEN

Ilustración

Patricia Rodríguez
Fernando Rojas
Ana Cristina & Sobreiro

Impresión

ISBN Serie Sociales Escuela Nueva 958-9488-25-0
ISBN Cartilla 958-9488-49-8

© MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Prohibida su reproducción total o parcial
Derechos reservados. Distribución gratuita

Impreso en Colombia

TABLA DE CONTENIDO

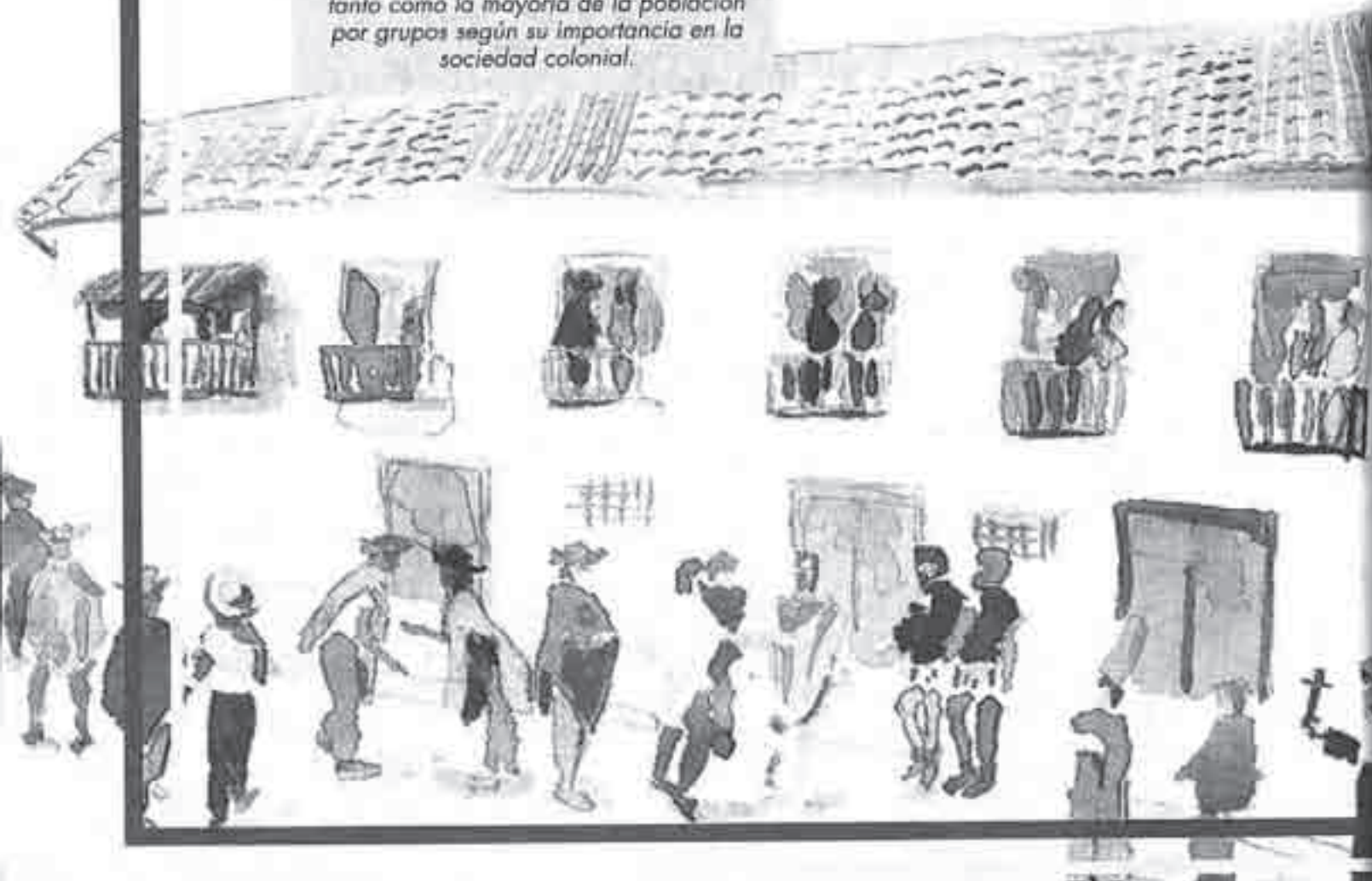
		PÁGINA
	UNIDAD 10	
	Gobierno y política colonial	4
Guía 1	El gobierno colonial	6
Guía 2	La iglesia en la colonia	16
Guía 3	Las reformas Borbónicas	26
	UNIDAD 11	
	La diáspora africana	40
Guía 1	África antes del descubrimiento de América	42
Guía 2	Lo africano se fue haciendo afroamericano	54
	UNIDAD 13	
	Problemas que se nos presentan	72
Guía 1	Cómo podemos saber qué es lo bueno y lo malo, o qué es lo justo e injusto, en una situación	74
Guía 2	Los problemas que se nos presentan con nuestros amigos o con las personas	86

Unidad 10

Gobierno y política colonial



En las procesiones participaban las autoridades de la Iglesia y del gobierno tanto como la mayoría de la población por grupos según su importancia en la sociedad colonial.



En esta Unidad estudiarás cómo se organizó el gobierno español aquí en las colonias y cómo trascurre la vida política. También estudiarás la organización de la Iglesia y cómo interactuaban gobierno e Iglesia para organizar la sociedad colonial.

En la primera guía de esta Unidad estudiaremos las principales instituciones de gobierno colonial.

En la segunda guía estudiaremos las instituciones de la Iglesia y las prácticas religiosas coloniales.

En la tercera guía estudiaremos los cambios producidos por las Reformas de los monarcas Borbones. Nos referiremos especialmente al movimiento de los Comuneros del Socorro en 1781, a la Expedición Botánica establecida en 1783 y a la traducción de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, hecha por Antonio Nariño en 1794.

Es importante que estudies esta época porque conocerla te ayudará a comprender mejor la vida política actual, las creencias de los colombianos y sus ideas.





Aprendamos algo nuevo

Las instituciones de la Colonia



Miniaturas recientes representan a caciques muiscas de la época de la Conquista.

Rey
Consejo de Indias

(Poder ejecutivo)
Virreinos

(Poder judicial y legislativo)
Reales Audiencias

Presidencias

Capitanías Generales

Gobernaciones

Corregimientos

Alcaldes

Cabildos

SEUO DE J. J. GUTIÉRREZ. ARCHIVO DE E. HERRERA

Dignatarios de la época colonial.



La administración colonial española en América estableció un sistema de instituciones para gobernar su muy vasto territorio. Como España era una monarquía, es decir un país gobernado por un rey, éste también era el principal gobernante de las colonias españolas en América. Debajo del rey estaba el Consejo de Indias; le seguían los virreinos, las Reales Audiencias, las presidencias, las gobernaciones y los cabildos. Además se nombraron otros funcionarios para la administración, como los corregidores, los alcaldes, los escribanos y los alguaciles.



Institución. una alcaldía es, por ejemplo, una institución; es una organización para administrar el funcionamiento del pueblo o de la ciudad. Las instituciones de gobierno están conformadas por personas que tienen el deber de servir a la gente.

El Consejo de Indias

Las colonias españolas en América estaban bajo el gobierno del rey de España. Para gobernar a las colonias americanas, la Corona española creó, en 1518, el Consejo de Indias. Este consejo estaba formado por juristas y otras personas que aconsejaban al rey sobre el manejo de los distintos asuntos de sus colonias del otro lado del mar. El rey consultaba al Consejo de Indias para promulgar leyes y reales cédulas.

Entre otros asuntos, ellos aconsejaban cómo dividir el territorio en virreinos, presidencias y gobernaciones, a quiénes nombrar de virreyes, de presidentes y de gobernadores, a quiénes repartir encomiendas y mercedes de tierra y cómo administrar las minas. El Consejo de Indias era también un Tribunal de Justicia al cual se sometían los casos que no podían ser resueltos en las Reales Audiencias de las colonias.



El virrey Sebastián de Eslava.

Las Reales Audiencias

El gobierno del territorio americano fue dividido en varias Reales Audiencias. Los miembros de la Real Audiencia se llamaban oidores. La Real Audiencia era un consejo que ayudaba a gobernar al presidente o al virrey. También era un tribunal para resolver los casos de justicia que se presentaban. Las Reales Audiencias promulgaban acuerdos que debían ser cumplidos en el territorio que gobernaban.

Para gobernar las regiones más ricas e importantes fueron nombrados unos virreyes, quienes eran representantes del rey. Para las demás regiones nombraron presidentes. Los dos primeros virreinos creados en América fueron el de México y el de Perú.



Promulgar: hacer pública una orden del gobierno.

Real cédula: una orden de la Corona de España.



División de las colonias españolas en los siglos XVI y XVII

Hacia 1600 había dos virreynatos. De ellos dependían las diez Reales Audiencias o tribunales del Nuevo Continente. La división del territorio de América española en Reales Audiencias marcó límites que corresponden más o menos a los países de hoy.

La Real Audiencia de Santa Fe

El territorio que hoy es Colombia corresponde al que fue territorio de la Real Audiencia de Santa Fe. Durante los siglos XVI y XVII la Nueva Granada estuvo gobernada por esta Real Audiencia y por los presidentes. El territorio de la Real Audiencia de Santa Fe estaba dividido en cuatro gobernaciones y un reino. Las gobernaciones eran la de Cartagena, la de Santa Marta, la de Popayán, la de Antioquia, y el Nuevo Reino de Granada.



Mapa general de las Américas publicado hacia 1630.



Divisiones coloniales de la Nueva Granada hacia 1538.



El Virreinato de Santa Fe, creado en 1739.

El Virreinato de la Nueva Granada

El 1739 se creó en Santa Fe de Bogotá un virreinato. Era el tercer virreinato de América. El virreinato comprendía cuatro Audiencias: la de Santa Fe, la de Quito, la de Caracas y la de Panamá; es decir los territorios que hoy corresponden a Colombia, Ecuador, Venezuela y Panamá.

Los cabildos

En las ciudades el gobierno estaba en manos del cabildo.

El cabildo estaba formado por seis, ocho o doce regidores, según el tamaño de la ciudad. Los regidores eran elegidos entre los vecinos del lugar. Los primeros cabildos estaban formados por los fundadores del lugar. Para ser considerado vecino se debía tener permanencia y casa en el lugar. Después, en el siglo XVII, para ser regidor de algunas ciudades había que comprar el cargo al rey.

El cabildo debía cuidar que del campo trajeran a la ciudad carne, sal, verduras, leña o carbón. Debía organizar la construcción y mantenimiento de casas, de cárceles, de puentes sobre los ríos y del mantenimiento de los caminos. Definía los días de mercado y controlaba los precios y las pesas con que se vendía.

El primero de enero de cada año, el cabildo elegía al alcalde. El alcalde debía ser un vecino de los más antiguos y saber leer y escribir. A veces era difícil encontrar en un pueblo quién supiera leer y escribir: en esa época, inclusive en España, eran pocos los que sabían hacerlo. El alcalde era al mismo tiempo el juez de la ciudad o de la villa para los casos sencillos. Los casos de justicia criminal eran generalmente remitidos a la Real Audiencia de Santa Fe.



- El cabildo era parecido al Concejo municipal de las ciudades actuales. Los alcaldes de hoy ya nos son jueces como lo eran los alcaldes en el tiempo de la Colonia.

- Los ejidos eran las tierras en las que todos los vecinos de la ciudad podían tener algunos pocos animales como su caballo o su bestia de carga, su buey y algunas reses de ordeño. Allí donde podían ir a recoger leña, y tomar los frutos de los árboles. En algunas ciudades fueron alquilados para las dehesas de ganado de donde se abastecía de carne la ciudad.

Casa del cabildo de Santa Fe de Antioquia y explicación de sus partes, dimensión y utilización 1797.



Usemos lo que aprendemos

1. Observa el mapa de esta página. Copia en tu cuaderno un mapa actual con la división política de América. De acuerdo con las pistas, debes identificar los nombres de los virreinos y anotarlos en el mapa que hiciste.



- El virreinato de Nueva España o México quedaba al sur de lo que hoy es Estados Unidos y al norte de un país de Centroamérica.
- El virreinato de Nueva Granada tenía costas sobre el océano Pacífico y sobre el océano Atlántico.
- El virreinato del Perú parece una herradura.
- El virreinato del Río de la Plata quedaba al sur de lo que hoy es Suramérica.

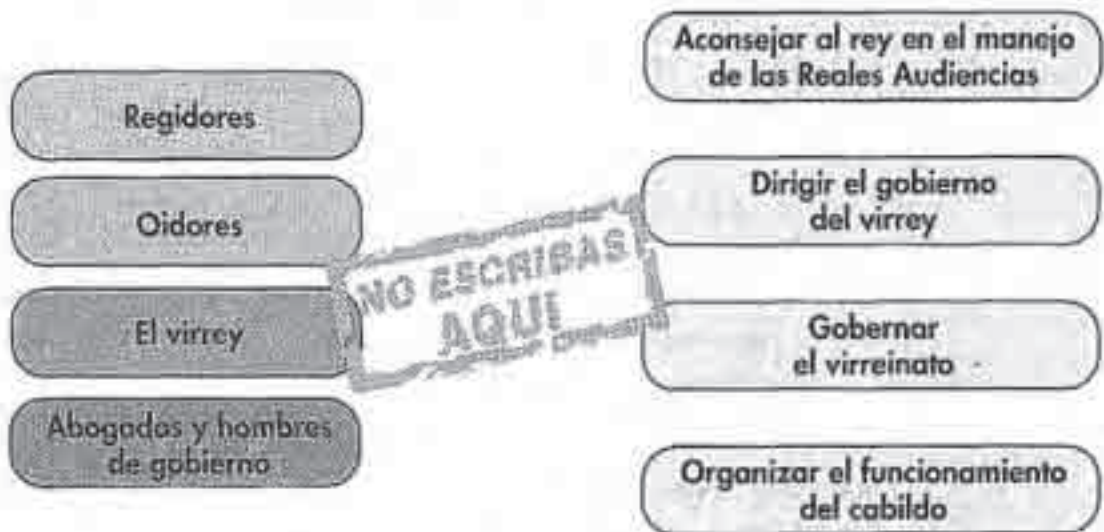
División político-administrativa de América a finales del siglo XVIII.

Observa el otro mapa e identifica qué países de hoy en día estarían en cada uno de los virreinos.

2. Copia la siguiente información en tu cuaderno. Luego une con flechas las instituciones y los miembros que las conformaban.

INSTITUCIÓN:	ESTABA CONFORMADA POR:
Corona española ●	● Regidores
Consejo de Indias ●	● Oidores
Real Audiencia ●	● El virrey
Virreinato ●	● Abogados y hombres de gobierno
Cabildo ●	● El rey de España

3. Une con flechas los cargos y las funciones que le correspondían en la Colonia. Recuerda que la máxima autoridad del gobierno de las colonias era el rey de España. Realiza este ejercicio en tu cuaderno.



4. ¿Quién estaba en una posición inmediata de mayor jerarquía y quién en una posición de menor jerarquía con respecto a los siguientes:

Mayor	Cabildo	Menor
_____	Consejo de Indias	_____
_____	Gobernadores	_____
_____	Alcaldes	_____
_____		_____

CIVIDAD LA CIUDAD DE CARTAGENA



Cartagena, por
Felipe Huamán Poma de Ayala.

5. Responde oralmente. Entre las siguientes personas, ¿a cuál de ellas nombraría gobernador el Consejo de Indias?

- A un hijo de padre español
- A un cacique
- A un mitayo
- A un artesano
- A un esclavo
- Al fundador del pueblo

6. Escribe en tu cuaderno el nombre de la institución encargada de resolver los siguientes casos:

a. Un comerciante del mercado cobraba más dinero que el autorizado por el azúcar. ¿Quién lo juzgaba?

- El Consejo de Indias
- El rey de España
- El cabildo
- La Real Audiencia

b. Los indios en la mina sufrían malos tratos. ¿Quién investigaba?

- El Consejo de Indias
- El virreinato
- El rey de España
- El cabildo

c. Alguien cometía un crimen. ¿Quién investigaba?

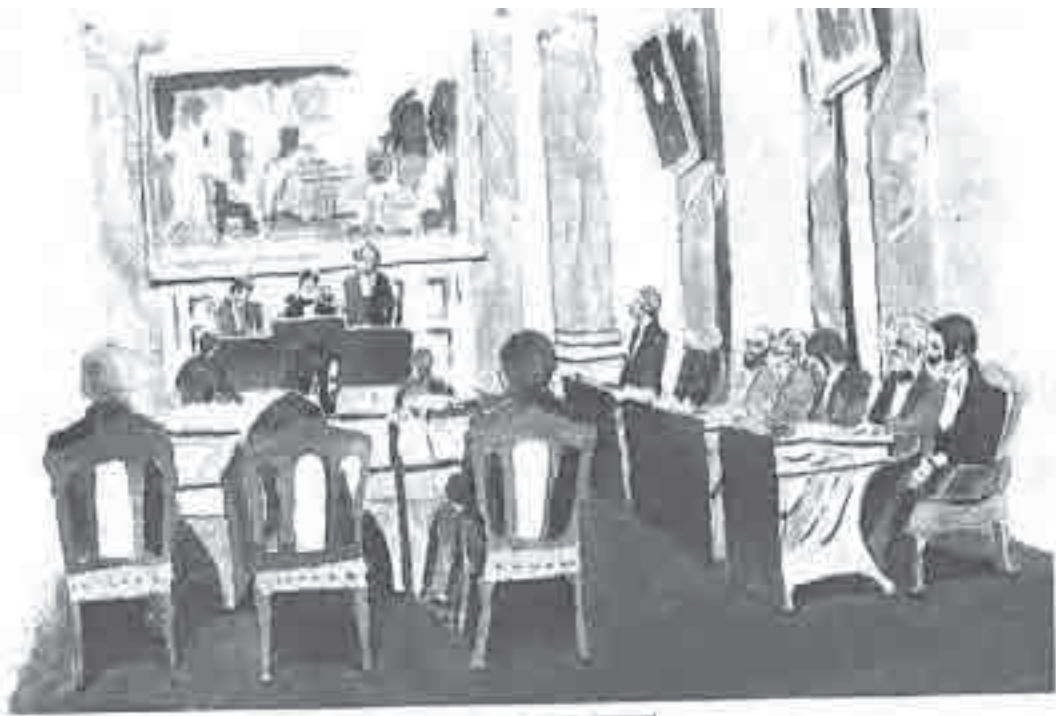
- El cabildo
- La Real Audiencia
- El virreinato
- La encomienda

d. Se necesitaba nombrar un virrey para gobernar una región muy rica e importante. ¿Quién lo hacía?

- El cabildo
- La Real Audiencia
- El virreinato
- El rey de España

e. Se presentaban problemas entre dos españoles por la propiedad de un territorio. ¿Quién los resolvía?

- El virreinato
- El rey de España
- La mita
- La Real Audiencia



Lo que aprendemos y nuestra vida

1- Visita con tus padres o una persona mayor en el pueblo más cercano. Averigua cómo se administra el pueblo y toma notas acerca de los siguientes puntos:

- ¿Hay un alcalde? ¿Cómo se llama? ¿Cómo llegó a ser alcalde?
- ¿Hay un concejo? ¿Quiénes lo forman? ¿Qué hacen?
- ¿Qué institución está en un nivel de mayor jerarquía que la ciudad/pueblo? ¿Quién la dirige?
- ¿Quiénes están a cargo de cuidar el bienestar del pueblo?

2. En otras guías se habló del pago de tributos a los encomenderos o al rey. ¿Qué hacían ellos con esos tributos?

a. Hoy en día los habitantes de un pueblo no pagan tributos. Pagan impuestos. Pregúntale a diferentes personas mayores qué son los impuestos y por qué es necesario pagarlos. ¿Qué hace el gobierno de tu pueblo con esos impuestos?

b. Si existiera un cabildo como el que existió en la Colonia, ¿qué crees que haría el cabildo con respecto a los impuestos? Discute tus opiniones con tus compañeros y confirma si están correctas tus apreciaciones preguntándole a tu profesor/a.

3. Elabora una lista de cinco quejas que le darías al alcalde del pueblo más cercano y escríbele una carta en la que le expresas esas quejas.

Guía 1



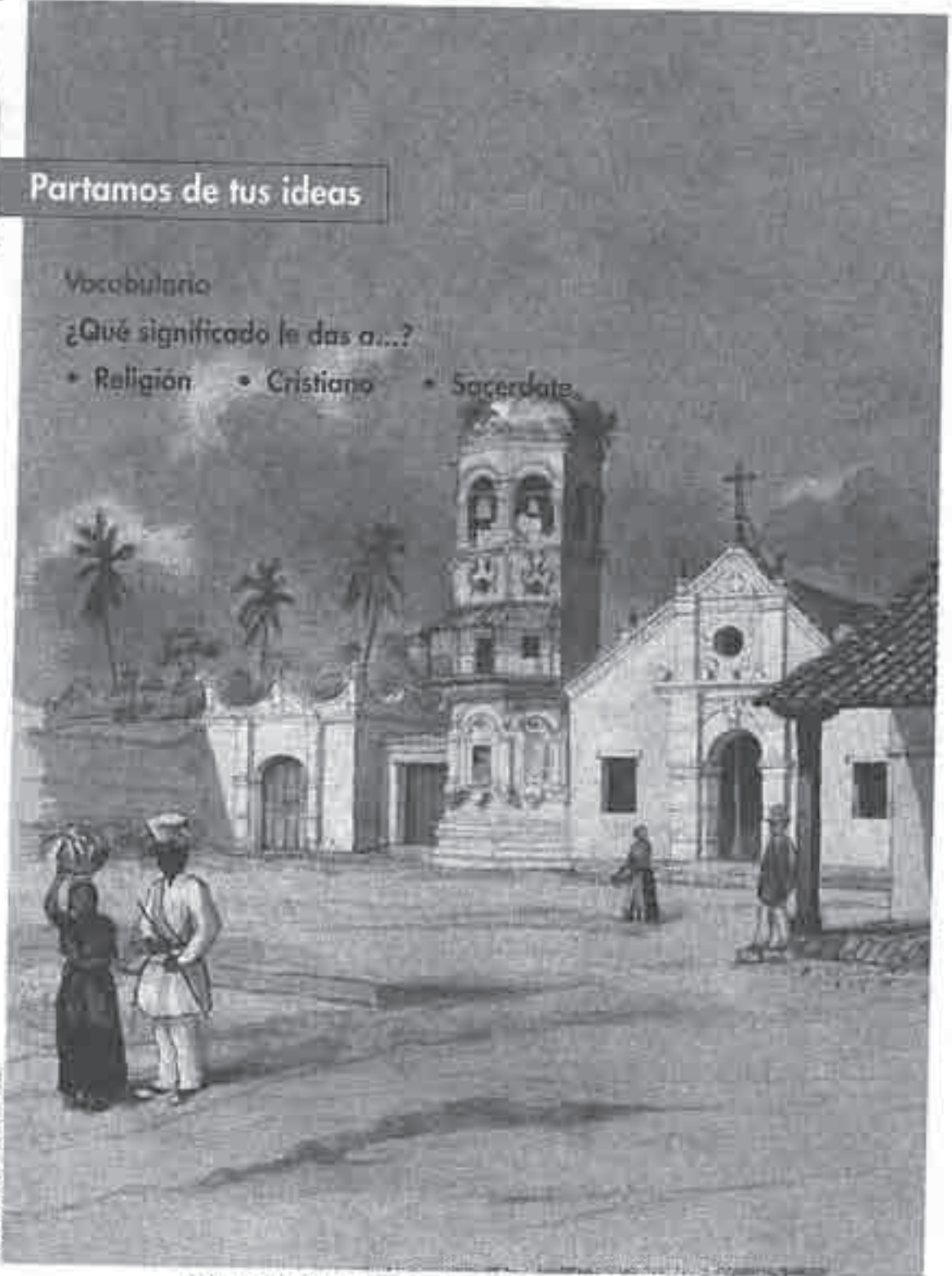
Partamos de tus ideas

Vocabulario

¿Qué significado le das a...?

- Religión
- Cristiano
- Sacerdote

ACUERDO DE EDICIÓN MARIE, 1845



Iglesia de "Santa Bárbara" en Mompox hacia 1845.



Aprendamos algo nuevo

Custodia de oro y piedras "La preciosa", de la Catedral de Bogotá, elaborada en 1736.



La Iglesia en la Colonia

Durante la Colonia, la Iglesia organizó una administración para predicar, dar los sacramentos y manejar los bienes que tenía. A ello se le llama *administración eclesiástica*.

Para el territorio de la Real Audiencia de la Nueva Granada se fundó en 1562 la Arquidiócesis de Santa Fe. Esta arquidiócesis estaba gobernada por un arzobispo. La administración eclesiástica se dividía en diócesis gobernadas por obispos. En la Nueva Granada se nombraron obispos para las diócesis de Santa Marta, Cartagena y Popayán.

La Iglesia se preocupó mucho por la construcción de templos en las ciudades y de capillas en los campos. Generalmente el edificio más importante de la plaza central de la ciudad o villa fue la iglesia matriz o la iglesia catedral. En las poblaciones pequeñas, lo era la iglesia parroquial. Las numerosas torres de las iglesias definieron el paisaje de las ciudades y villas coloniales. En ellas, el repique de las campanas marcaba el tiempo y llamaba a la oración varias veces al día.



Iglesia de Barranquilla en 1844.



Iglesia de "San Francisco" en Popayán.

Las órdenes religiosas

En la Iglesia católica se organizaron varios institutos que seguían reglas para la vida religiosa establecidas por sus fundadores. Estas se conocen como órdenes religiosas. Los franciscanos, los dominicos, los agustinos y los jesuitas fueron las principales órdenes a las que la Corona española permitió venir a América.

Todas estas órdenes establecieron misiones en distintas partes del territorio de la Nueva Granada. Los dominicos se distinguieron por haber fundado la Universidad de Santo Tomás desde fines del siglo XVI. Los jesuitas se distinguieron por la fundación de colegios en Santa Fe, en Mompox, Honda, Cartagena, Tunja y Pasto y la Universidad Javeriana en 1623.



Torre de "San Bartolomé" en Bogotá. Los jesuitas fundaron instituciones educativas a comienzos del siglo XVII.

La Iglesia católica no permitía otras religiones

La Iglesia católica estuvo muy unida a la colonización española de América. La mayoría de los indígenas abandonaron sus creencias religiosas y fueron bautizados como cristianos católicos. Esto fue a veces por la fuerza y a veces por convencimiento.

Durante todo el período colonial y especialmente al principio, la Iglesia persiguió a los que tenían otras creencias, especialmente a los indios que siguieran honrando a sus dioses o a los que mezclaran los ritos cristianos con los indígenas o con los africanos.

En el período colonial tampoco se permitía practicar la religión judía ni la musulmana.

Las parroquias

Las comunidades de vecinos se organizaron como parroquias. La parroquia era una unidad de territorio de la administración eclesiástica donde habitaba una comunidad de vecinos cristianos confiada al cuidado de un sacerdote. Este sacerdote era el cura, párroco o padre de la comunidad.

La vida religiosa de la mayoría de los colonos se desarrollaba en torno a la parroquia. En las ciudades había una o varias parroquias, y en los campos, capillas que eran atendidas periódicamente. Muchas capillas doctrineras se convirtieron luego en parroquias.

Los vecinos cristianos pagaban a la Iglesia la décima parte de lo que cada uno producía. Este impuesto se llamaba *diezmo*.

La religión y la Iglesia tenían mucho que ver con la vida diaria de los vecinos en el período colonial. Los curas trataban de que todos los vecinos bautizaran sus hijos, se casaran por el sacramento del matrimonio, fueran a misa todos los domingos, se confesaran por lo menos una vez al año y enterraran a los muertos con misa. También les interesaba que pagaran los diezmos y lo que valía cada bautismo, matrimonio o entierro.



Antigua capilla de Amaime en el Valle del Cauca.



Antigua iglesia doctrinera de San Andrés de Pisimbalá en Tierradentro, Huila. En ella los indígenas reinterpretaron la arquitectura española.

Las fiestas

Las fiestas de la religión cristiana marcaban los períodos del año. La Navidad en diciembre, la Semana Santa en marzo o abril, el Corpus Christi y la de San Juan en junio. Para ellas se preparaban coros, procesiones, vestidos, representaciones, refrescos, comidas especiales y arreglos de flores y frutas.



"El día de San Juan en las tierras calientes, Colombia".

Las procesiones eran como una representación del orden social y político: las personas y los grupos salían en orden de importancia. Adelante iban los sacerdotes, después los miembros del cabildo, el alférez llevando el pendón, los notables del lugar, los artesanos según su oficio. Los cargueros llevaban en andas las mejores imágenes de las iglesias. Acompañaban la procesión las chirimías y los tambores.

La procesión iba de una iglesia a otra recorriendo las calles principales. Los balcones de las casas por donde pasaba la procesión estaban decorados con tapices y cuadros. En las fiestas de San Juan había cabalgatas y baño en el río. En el Corpus Christi salían *matachines* y la *tarasca*. Muchas de estas tradiciones se conservaron en el siglo XIX y en algunos lugares aún se celebran de este modo.

Las capillas doctrineras fueron fundadas en las comunidades indígenas y en las haciendas para dar los sacramentos y atender la vida espiritual de sus habitantes.



Iglesia en Pueblo Viejo, cerca de Guiragá, 1844.



Matachín, payaso o bufón antiguo, disfrazado con máscara.

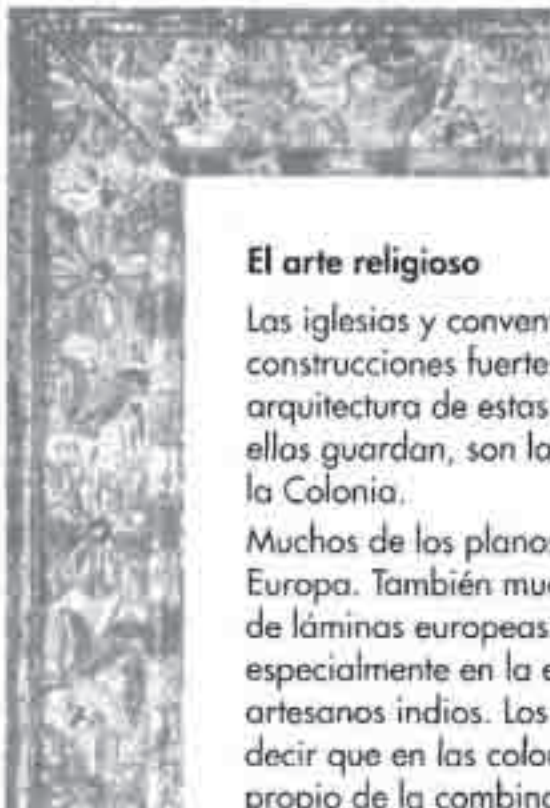
Tarasca, monstruo marino imaginario.



Fragmento de altar católico con elementos criollos



Virgen de la Inmaculada Concepción.



El arte religioso

Las iglesias y conventos de estas órdenes fueron las primeras construcciones fuertes y duraderas en muchas de las ciudades. La arquitectura de estas construcciones, y las esculturas y pinturas que ellas guardan, son las mejores muestras del arte que se desarrolló en la Colonia.

Muchos de los planos de las iglesias y conventos fueron traídos de Europa. También muchas de las pinturas y esculturas fueron copias de láminas europeas. Pero en la decoración de los edificios y especialmente en la escultura y pintura se nota la influencia de artesanos indios. Los colores y motivos de muchas tallas permiten decir que en las colonias se produjo un arte mestizo, mezclado, propio de la combinación de lo europeo y lo indio.



Usemos lo que aprendamos

1. Recuerda la información que leiste en la Unidad sobre la Conquista y en ésta. Basado en esa información, señala, en los siguientes casos, si había muchos, pocos o ningún religioso que hiciera estas cosas:

- Respetaban las creencias de los indios.
 - Discutían con ellos para tratar de convencerlos.
 - Les imponían por la fuerza sus creencias.
 - No les importaba lo que pensarán con tal de que les dieran oro.
- Los encomenderos abusaban de los indios que trabajaban para ellos. Además les quitaban las tierras que les pertenecían.
 - ¿Cómo crees que actuaba la Iglesia de esa época ante este caso?
 - ¿Cómo crees que actuaría la Iglesia hoy? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles de las siguientes funciones no cumplía la Iglesia en la época de la Colonia?
 - Enseñar a leer y escribir a los indios.
 - Enseñar el español a los indios.
 - Velar por los derechos de los indios.
 - Luchar por la igualdad de todas las personas.
 - Adoctrinar a los indios (convencerlos de que adoptaran la religión católica)
 - ¿Cuáles de las siguientes acciones de la Iglesia para convertir a los indios al catolicismo consideras violentas? Explica tu respuesta por escrito en el cuaderno.
 - Pregonar en la plaza pública el catecismo.
 - Destruir los sitios de culto de los indios.
 - Castigar con azotes a los indios que no iban a la misa.
 - Cortarles el pelo a los indios que no asistían a la misa.

2. Elabora un dibujo en el cual ilustres la siguiente afirmación:

"La Iglesia católica tuvo una gran presencia en la vida de las comunidades de vecinos e indios y una influencia muy grande en el comportamiento de las personas".



Raras veces los pintores de la Colonia firmaban o se incluían en sus cuadros. El criollo Vásquez lo hizo en este óleo del siglo XVII, que ilustra la vida de la Santa Fe de entonces.

3. Interpretemos imágenes.

Observa el cuadro y responde por escrito.

- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Cómo están vestidos?
- ¿Dónde están estos personajes?
- ¿Son personas comunes y corrientes? ¿Quiénes son?

4. Interpretemos documentos.

a. "No se olvidaron los españoles de señalar solar y sitio en el más principal de los bohíos para que se edificara la iglesia, y fue en la misma parte que lo era ahora..." Fray Pedro Simón, Fundación de Santa Fe de Bogotá.

¿Cuál es la información más importante que podemos extraer de este párrafo?

- Que los españoles tenían muy buena memoria.
- Que la religión era muy importante para los españoles que fundaban ciudades.
- Que se construyó una iglesia en algún lugar.

b. ¿Qué relación existe entre la Iglesia (la Santa Sede Apostólica) y la Corona de Castilla, según el siguiente documento? ¿Cómo es llamada América en este documento?

"Por donación de la Santa Sede Apostólica y otros justos y legítimos títulos, somos señor de las Indias Occidentales, Islas y Tierra firme del mar Océano, descubiertas y por descubrir y están incorporadas en nuestra real corona de Castilla..."

c. ¿Qué te dice el siguiente documento sobre la importancia que le dieron los españoles a las religiones de los indios? ¿Cómo veían los españoles la religión de los indios?

“Que entre las demás supersticiones que tenían los indios de este Nuevo Reino en ofrecer sus sacrificios a sus fingidos y falsos dioses, entre los cuales ponían en primer lugar al Sol, era ofrecerles sacrificios en las aguas, no porque tuviesen a las aguas por dioses, sino porque el demonio se las tenía dadas de manera que lo honrasen a él en las aguas...”

– Escribe en tu cuaderno los adjetivos con que se califica en este documento a los dioses de los indios.

– ¿Si fueras un indio de aquellos tiempos, ¿qué pensarías de la manera como ven tus creencias? ¿Qué debería cambiar en la manera de ver de los españoles?

d. Lee ahora otra posición de un sacerdote sobre la situación de los indios en la Colonia:

“...¿Con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre a aquestos indios?... ¿Cómo los tenéis tan opresos y fatigados, sin darles de comer ni curarlos en sus enfermedades, que de los excesivos trabajos que les dais incurren y se os mueren, y por mejor decir, los matáis, por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quién los doctrine, y conozcan a su Dios y criador, sean bautizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos? ¿Estos no son hombres? ¿No tienen ánimas racionales? ¿No sois obligados a amarlos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis? ¿Esto no sentís?”.

*Fray Bartolomé de las Casas,
autor de Historia de las Indias, 1561.*

- ¿A quién están dirigidas estas palabras?
- ¿Qué puedes saber de la situación de los indios?
- ¿Por qué oprimen los españoles a los indios? ¿Qué les interesa conseguir?
- ¿Qué le interesa a Fray Bartolomé de las Casas que los españoles entiendan de los indios?





Lo que aprendemos y nuestra vida

1. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la gran mayoría de la población de Colombia dice que es católica?
- ¿Conoces alguna iglesia o capilla católica? ¿Cómo es?
- ¿Qué imágenes hay?

2. Pregúntale a tus padres o a los mayores de la comunidad y escribe la respuesta en tu cuaderno.

- ¿Cuándo hay procesiones en el pueblo?
- ¿Cuáles fiestas religiosas celebran?
- ¿Son esas fiestas católicas o de otras religiones?

En algún tiempo se siguió la costumbre de cortar las hojas de la palma de cera para la procesión del Domingo de Ramos que da inicio a la Semana Santa. En la actualidad sabemos que no debemos usar estas hojas, pues la palma de cera debe conservarse. Ella es hoy el árbol nacional.

3. Dibuja en tu cuaderno una fiesta religiosa que hayas visto o en la que hayas participado. Si prefieres dibuja una procesión como te la imagines.

4. Escribe un relato de cómo fue esa fiesta. Léelo a tu maestro y a tus compañeros.

5. Pregúntale a tus padres o a los mayores de tu comunidad y escribe la respuesta en tu cuaderno:

- ¿Qué quiere decir la libertad de cultos?
- ¿Cuáles religiones conocen?
- ¿Por qué es importante respetar las distintas creencias religiosas de las personas y grupos?

La Constitución de Colombia dice: "Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva".

Las Reformas Borbónicas



Partamos de tus ideas

- ¿Sabes qué es el reglamento de la escuela?
- ¿Sabes si el reglamento de la escuela ha sido siempre así?
- ¿Cuándo ha habido cambios en el reglamento de la escuela?
- ¿Sabes para qué se han hecho los cambios en el reglamento de la escuela?



Cuando se hacen muchos cambios en un reglamento o en la Constitución de un país se dice que se ha hecho una reforma. A veces, la reforma que se hace no es aceptada por algunos grupos de personas. En algunas ocasiones esas personas se organizan para protestar por esos cambios. Cuando son muchas las personas que participan y la protesta dura mucho tiempo se dice que es un movimiento social.



Aprendamos algo nuevo

El paso del siglo XVII al XVIII coincidió en España con el cambio de familia de los reyes, o sea un cambio de dinastía. Carlos II fue el último de los reyes de la dinastía Austria o Habsburgo. A su muerte se desató una guerra por la sucesión del trono. La guerra la ganó la dinastía de los Borbones y el trono fue para un nieto del rey de Francia: Felipe de Anjou.

El cambio de dinastía también fue un cambio de política. Hubo muchas reformas. Los reyes Borbones decidieron hacer cambios para aumentar la productividad de la economía tanto en España como en sus colonias. En las colonias también hicieron muchos cambios para recuperar el control del gobierno que habían perdido.

Algunos de los cambios no fueron bien aceptados por los habitantes de las colonias. Por eso hubo muchas protestas. Otros fueron muy bien aceptados. Por ejemplo, las expediciones científicas enviadas para conocer los productos naturales que había en las colonias.

Para hacer estos cambios, los reyes Borbones se inspiraron en una noción moderna de la administración. Esta debía ser ordenada y productiva. Los primeros reyes Borbones hicieron algunas reformas. Cuando subió al trono Carlos III en la mitad del siglo XVIII se dieron las más grandes reformas para las colonias americanas.



Separación y empaque del tabaco. Provincia de Mariquita.

Los estancos y la alcabala.

Los tabacos y el aguardiente sólo podían ser producidos por las fábricas del gobierno. El gobierno decía dónde se podía sembrar tabaco, a cómo compraban las hojas y a cómo vendían los tabacos que producían. A este privilegio del gobierno de manejar toda la producción y el comercio de un bien se la llamaba estanco.

La alcabala era un impuesto a las ventas, parecido al IVA. Las reformas los subieron del 2% al 4% y en algunas partes al 6%.

Las reformas económicas:

Buscaron aumentar la producción de tabaco, azúcar, quina, tinturas, cueros, cacao y algodón.

Reformaron la organización de la explotación de las minas para producir más oro y plata.

Se dio más libertad de comercio entre las colonias y con varios puertos de España para que aumentara el intercambio.

Las reformas fiscales:

Aumentaron los impuestos que se pagaban para que llegaran más recursos económicos al gobierno.

Aumentaron el impuesto de alcabala y aumentaron la lista de productos sobre los que se cobraba.

Reorganizaron los estancos de aguardiente y tabaco para que el gobierno recibiera más ganancias.



*Fuerte de San Fernando en Bocachica.
Forma parte del complejo militar de San Felipe de Barajas, en Cartagena,
fundamental para la defensa del imperio español en América.*

Reformas militares:

Terminaron la construcción de fuertes y construyeron otros para mejorar la defensa de las costas de los ataques de los ingleses.

Organizaron el ejército.

Reformas políticas:

En las Audiencias de América nombraron a oidores españoles en lugar de oidores criollos.

En 1767, Carlos III ordenó la expulsión de los jesuitas de toda América por tener éstos mucho poder económico y político.

Reformas en la educación:

Cambiaron la enseñanza en los colegios.

Se empezó a enseñar matemáticas, geometría, física y ciencias naturales. A éstos se les llamaba conocimientos útiles.

En la Nueva Granada estas reformas fueron muy importantes. Tres grandes hechos están relacionados con ellas:

- La revolución de los Comuneros de 1781.
- La Expedición Botánica establecida en 1783.
- La traducción de los Derechos del Hombre en 1794.



Litografía de los Derechos del Hombre.

La revolución de los Comuneros de 1781

A la Nueva Granada fue enviado Francisco Gutiérrez de Piñeres para que impusiera las nuevas medidas. El aumento del impuesto de alcabala fue muy mal recibido por la población. No querían pagar más impuestos. En 1781

comenzaron las protestas en varios pueblos y villas.

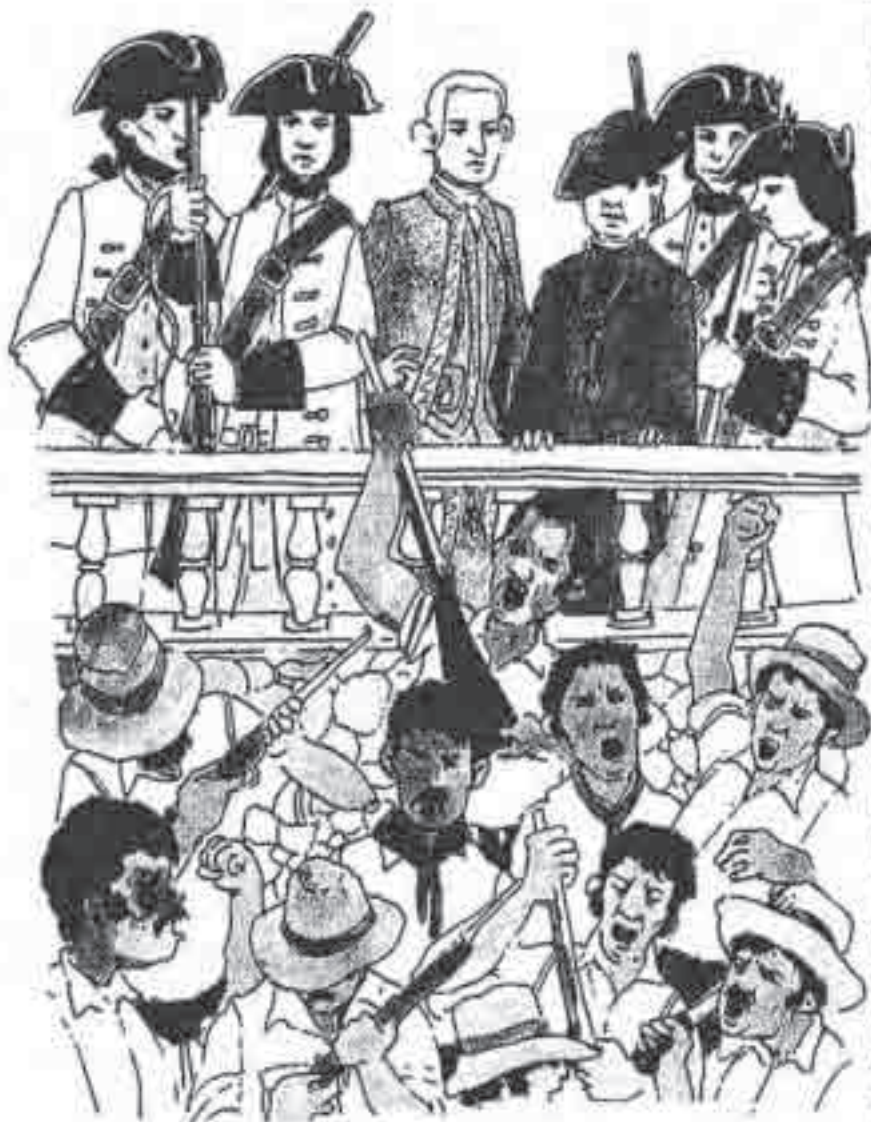
El 16 de marzo en el Socorro, Santander, Manuela Beltrán, rompió el edicto donde se ordenaba el aumento de los impuestos. Manuela Beltrán era una vendedora de frutas, en la plaza del Socorro. Muchas personas empezaron a gritar: "Viva el rey, pero abajo el mal gobierno" y "no queremos pagar más impuestos".

A este levantamiento se unieron muchísimas personas del Socorro y de otras poblaciones vecinas como San Gil, Barichara, Charalá, Simacota y Mogotes. Se llamaron a sí mismos comuneros por ser gente del común. Se nombró una junta para dirigir el movimiento.

Decidieron marchar a Santa Fe. En Puente Real de Vélez se encontraron con una cuadrilla militar enviada por el gobierno y la detuvieron. Siguió su marcha hacia Santa Fe con más gente cada día.

En Zipaquirá, los comuneros redactaron sus principales peticiones al gobierno. A este documento se le ha llamado las Capitulaciones de Zipaquirá. Una comisión del gobierno encabezada por el arzobispo Caballero y Góngora fue a tratar con los comuneros. Las autoridades prometieron aceptar las peticiones que habían escrito los comuneros. Con esto, la mayor parte del movimiento se disolvió.

No todo lo que se firmó en las Capitulaciones fue cumplido por las autoridades. De todas maneras las autoridades del Virreinato comprendieron que no podían hacer cambios sin tener en cuenta las tradiciones y las costumbres del pueblo.



José Antonio Galán

José Antonio Galán fue encargado por sus compañeros comuneros de perseguir y capturar a Gutiérrez de Piñeres, quien había salido huyendo hacia Cartagena. A su paso por los pueblos del valle del río Magdalena, Galán habló de la necesidad de unirse contra los ricos opresores, de repartir las tierras y las cosechas y de suprimir la esclavitud.

José Antonio Galán no creyó que las autoridades cumplirían las Capitulaciones de Zipaquirá y continuó el movimiento con un grupo pequeño de seguidores. Galán y sus compañeros más cercanos fueron apresados y condenados a muerte en 1782.



DE LOS MUJEROS, ACORDADA COLOMBIANA DE HISTORIA


José Antonio Galán.

Otros comuneros

En los llanos de Casanare se levantaron comunidades indígenas que se unieron al movimiento Comunero. Nombraron como su jefe a Ambrosio Pizco. Atacaron las casas de curas y corregidores.

También hubo levantamientos contra los estancos y los impuestos en Guarne y Rionegro, Antioquia, y en varias ciudades y pueblos del valle del Cauca.

En 1780 se produjo en el Virreinato del Perú el más amplio movimiento indígena de todo el periodo colonial. Su dirigente fue Tupac Amaru, descendiente de los Incas. Entre otras solicitudes, los indios protestaron contra los abusos de los corregidores y contra el aumento de algunos impuestos. El cargo de corregidor fue suprimido por los Borbones. Tupac Amaru también fue condenado a muerte por las autoridades españolas.



¿Sabes qué es una expedición?
Cuando se hace una excursión para realizar una empresa o adquirir nuevos conocimientos se dice que se hace una expedición.

¿Has hecho alguna vez un largo viaje para conocer un lugar?
Cuenta cómo fue.

¿Has hecho alguna salida al campo con tus compañeros para observar y aprender sobre la naturaleza? Cuenta cómo fue.

La Real Expedición Botánica

Las reformas borbónicas se inspiraban en parte en lo que se conoce como la filosofía de la Ilustración. La Ilustración se basa en la noción de que las personas pueden conocer la naturaleza y la sociedad por medio de la razón y de la experiencia. Es decir que toda persona puede llegar a comprender si observa lo que sucede, estudia y piensa con la razón.

Carlos III estableció tres expediciones científicas en América. Estas fueron la Real Expedición Botánica de la Nueva Granada, la del Perú y la de México. Con ellas buscaba conocer y estudiar la naturaleza para una mejor explotación de los recursos naturales.

José Celestino Mutis había venido desde 1761 con el virrey Pedro Messía de la Cerda. Era sacerdote, médico y naturalista. En 1783 el virrey Caballero y Góngora le dio a conocer su nombramiento como director de la Real Expedición Botánica para la Nueva Granada. Mutis y un grupo de colaboradores recorrieron distintas regiones de la Nueva Granada observando la naturaleza, clasificándola y haciendo anotaciones y preciosos dibujos.

La Real Cédula de Carlos III ordenaba que la Expedición Botánica debía dedicarse al conocimiento metódico de los productos naturales, elaborar herbarios, colecciones de dibujos, y relatar cuáles tienen usos en la medicina, en la construcción de barcos o para teñir. También debían hacer observaciones geográficas y astronómicas.

La Expedición elaboró el libro "Flora de Bogotá" y aclaró los conocimientos sobre la quina. Con los trabajos de la Expedición Botánica de la Nueva Granada, se formó un buen grupo de jóvenes con conocimientos de las Ciencias Naturales. Entre ellos sobresalen Jorge Tadeo Lozano, Francisco José de Caldas y Francisco Antonio Zea.



El catedrático José Celestino Mutis.

Óleo de José Antonio Gutiérrez Cuervo, c.1830. Museo de Historia Natural de Bogotá.

La traducción de los Derechos del Hombre

Las reformas borbónicas siguieron las teorías de la Ilustración, especialmente para aumentar los recursos económicos y el poder del Estado. Pero las ideas políticas de la Ilustración no fueron aceptadas, pues proclamaban la libertad y los derechos de las personas.



Nariño y los Derechos del Hombre.

En Europa había sucedido un hecho que cambió la historia: la Revolución Francesa. En 1789 la monarquía francesa fue derrocada y se estableció un gobierno sin reyes, una república. Se estableció una Constitución y se proclamó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. En la Nueva Granada, Antonio Nariño y otros criollos trataban de conseguir noticias y publicaciones sobre lo que pasaba en Francia y seguían las ideas políticas de la Ilustración.

En 1794 Nariño consiguió un libro sobre la Revolución Francesa en el cual estaba la Declaración.

Como el libro estaba en francés, Antonio Nariño tradujo al español la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano e imprimió varios ejemplares de ella para darla a conocer. Las autoridades coloniales se dieron cuenta de ello y apresaron a Nariño.

Desde ese momento hubo gran desconfianza de las autoridades hacia los criollos. Pensaban que muchos seguían las ideas políticas de la Ilustración y de la Revolución Francesa. Temían que fueran a organizar una revolución en las colonias.

Cuatro de los principales derechos definidos por la Declaración fueron:

El derecho a la libertad, el derecho a la propiedad, el derecho a la protección del ciudadano y el derecho a la resistencia a la opresión.



Usemos lo que aprendemos

1. Escoge la expresión que exprese el propósito de cada una de las reformas que hicieron los reyes Borbones, después escribe una oración en tu cuaderno que exprese la idea y su propósito.

Reformas económicas:

- controlar el comercio
- incrementar el comercio
- comprar más productos

Reformas fiscales:

- mejorar la situación económica del Estado
- aliviar la situación de los habitantes
- cobrar el IVA

Reformas militares:

- defenderse de posibles enemigos
- mejorar a los militares
- ser más cautelosos

Reformas políticas:

- tener mejores gobernantes
- darle poder a la Iglesia
- controlar más las colonias

Reformas educativas:

- mejorar el conocimiento religioso
- mejorar el conocimiento científico
- mejorar el conocimiento político

2. Escoge las palabras del banco de datos para completar el resumen del proceso de la revolución de los Comuneros que aparece a continuación:

Comuneros • junta • Puente Real de Vélez • Manuela Beltrán
una cuadrilla militar • la detuvieron • mucha más gente • Zipaquirá
gente del Socorro • otras poblaciones vecinas • Caballero y Góngora
las Capitulaciones de Zipaquirá • protesta

Primero protestó _____, luego _____

y en seguida _____ Decidieron formar una

_____ para dirigir la _____ y llegar a Santa Fe.

En _____ se enfrentaron a _____

y la detuvieron. Se les unió _____ La protesta terminó en

_____ donde dialogaron con _____ y se llegó a un acuerdo

sobre _____ que habían escrito los _____

Copia tu resumen en el cuaderno.

3. Entre los colaboradores de la Expedición Botánica estuvo Francisco Javier Matiz, quien desde los 18 años trabajó en ella como pintor. Matiz contó su experiencia con el guaco, una planta que actuaba como antídoto contra las mordeduras de serpientes descubierta por un esclavo.

Un día del año 1788, en la ciudad de Mariquita, el pintor Matiz vio al negro Pío, esclavo de don José Armero, con una culebra viva entre las manos. Matiz le preguntó al esclavo si conocía algún antídoto contra la mordedura de la serpiente. El negro sacó una hoja de su bolsillo y le contó cómo había sido su descubrimiento.

Estaba el negro Pío desyerbando unas yucas en la hacienda de su amo cuando vio un águila que nombraban guaco parada en un árbol. "Guacó, guacó", cantaba el águila. De pronto, el negro vio que el ave se lanzó a cazar una serpiente que estaba en el bosque. La serpiente reaccionó y mordió al águila que salió volando. El negro la siguió con la vista para ver a dónde iría a caer. El águila se detuvo sobre las hojas del bejuco guaco y comió algunas de ellas. Luego, como si nada, regresó a donde estaba la serpiente y se la llevó a comérsela a otra parte. El negro Pío reconoció las hojas que el animal había comido y pensó: cuando este animal ha comido de este bejuco, buena contra será.

Enterado de este descubrimiento, el pintor Matiz se lo refirió al sabio José Celestino Mutis. El sabio quiso obtener una prueba de lo que decía Matiz. Entonces se reunieron varios miembros de la expedición. Llamaron al negro Pío y Mutis le preguntó si los podía curar contra el veneno de las serpientes. El negro y Matiz hicieron todos los preparativos.



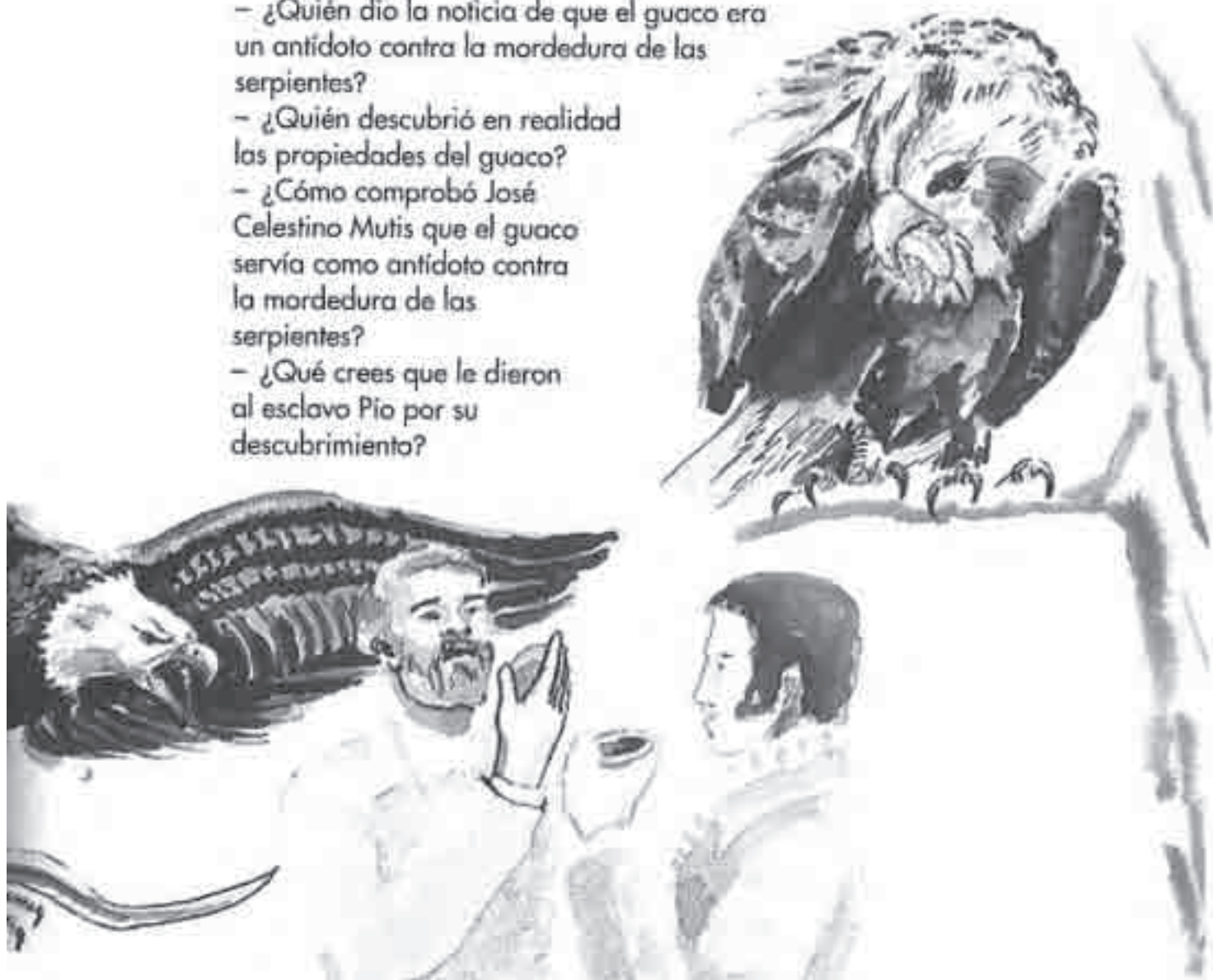
Pío inyectó el zumo del guaco a Matiz y a los demás miembros de la Expedición allí presentes; además todos tomaron una cucharada de zumo puro. Después, el negro llevó una serpiente y les dijo que no debían tener miedo de ser mordidos. El pintor Matiz la tomó entre sus manos, pero la serpiente no le hizo nada. Por fin, después que el pintor la irritó, la serpiente le clavó los colmillos en los dedos centrales de su mano derecha.

Ni al otro día ni en los siguientes el pintor dio muestras de estar enfermo.

Así fue comprobada la certidumbre de la contra. El doctor Pedro Fermín de Vargas, uno de los que se había sometido a la prueba, dio a conocer la noticia. Luego, según cuenta el pintor Matiz, el guaco fue usado también para combatir el mal de rabia.

Hablemos de la lectura

- ¿Quién dio la noticia de que el guaco era un antídoto contra la mordedura de las serpientes?
- ¿Quién descubrió en realidad las propiedades del guaco?
- ¿Cómo comprobó José Celestino Mutis que el guaco servía como antídoto contra la mordedura de las serpientes?
- ¿Qué crees que le dieron al esclavo Pío por su descubrimiento?





Lo que aprendemos y nuestra vida

1. ¿Recuerdas haber visto o haber sabido de un grupo de personas protestando por algo que les parece injusto?

Escribe en tu cuaderno un relato sobre una protesta. ¿Cuándo fue? ¿Quiénes protestaban? ¿Por qué protestaban? ¿Qué pedían? ¿Cómo se solucionó el problema?

2. Pregúntale a tus padres o a los mayores de la comunidad qué significan el derecho a la libertad, el derecho a la propiedad, el derecho a la protección del ciudadano y el derecho a la resistencia a la opresión.

Escribe sobre cada derecho en tu cuaderno.

MOTIVO: _____

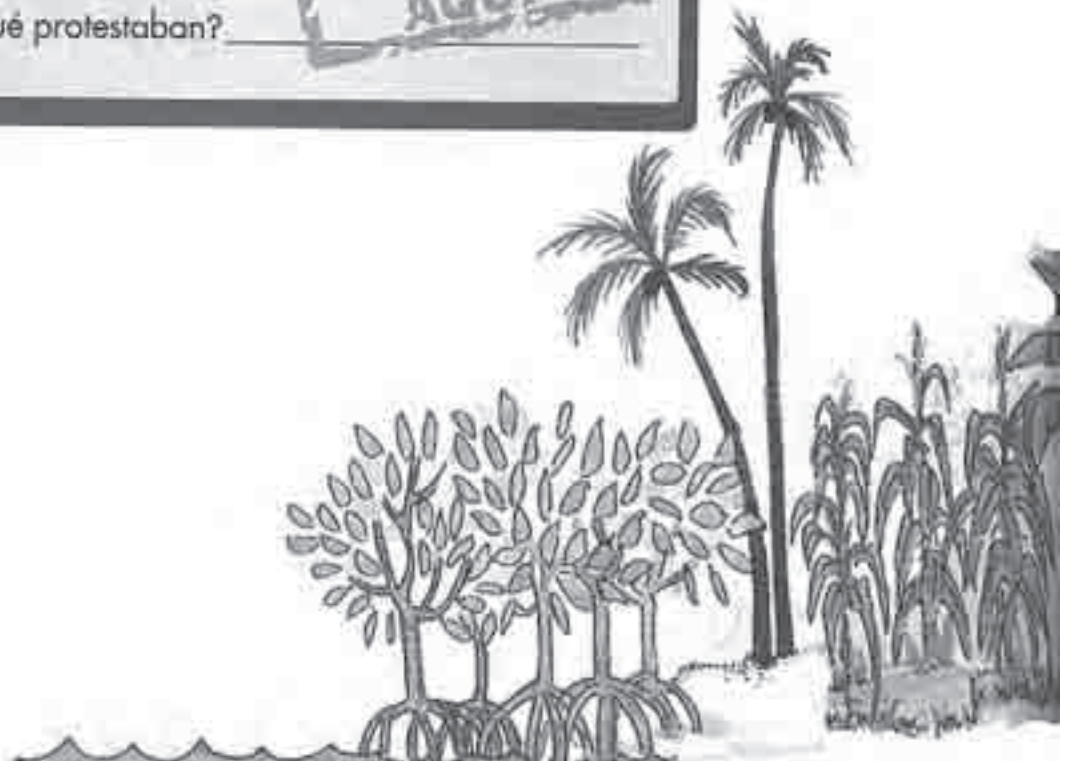
¿Cuándo fue? _____

¿Quiénes protestaban? _____

¿Qué pedían? _____

¿Por qué protestaban? _____

NO ESCRIBAS
AQUÍ



3. En los alrededores de tu casa:

- Observa la vegetación que aparece en estas dos páginas.
- Dibuja en tu cuaderno las cinco especies que más te llamen la atención.
- Describe en seguida de cada una: dónde la encontraste, junto a cuáles plantas estaba, en qué terreno crecía, si había fauna alrededor de ella.
- Describe las diferentes partes de la planta.
- Apunta si sabes para qué es útil esta planta.

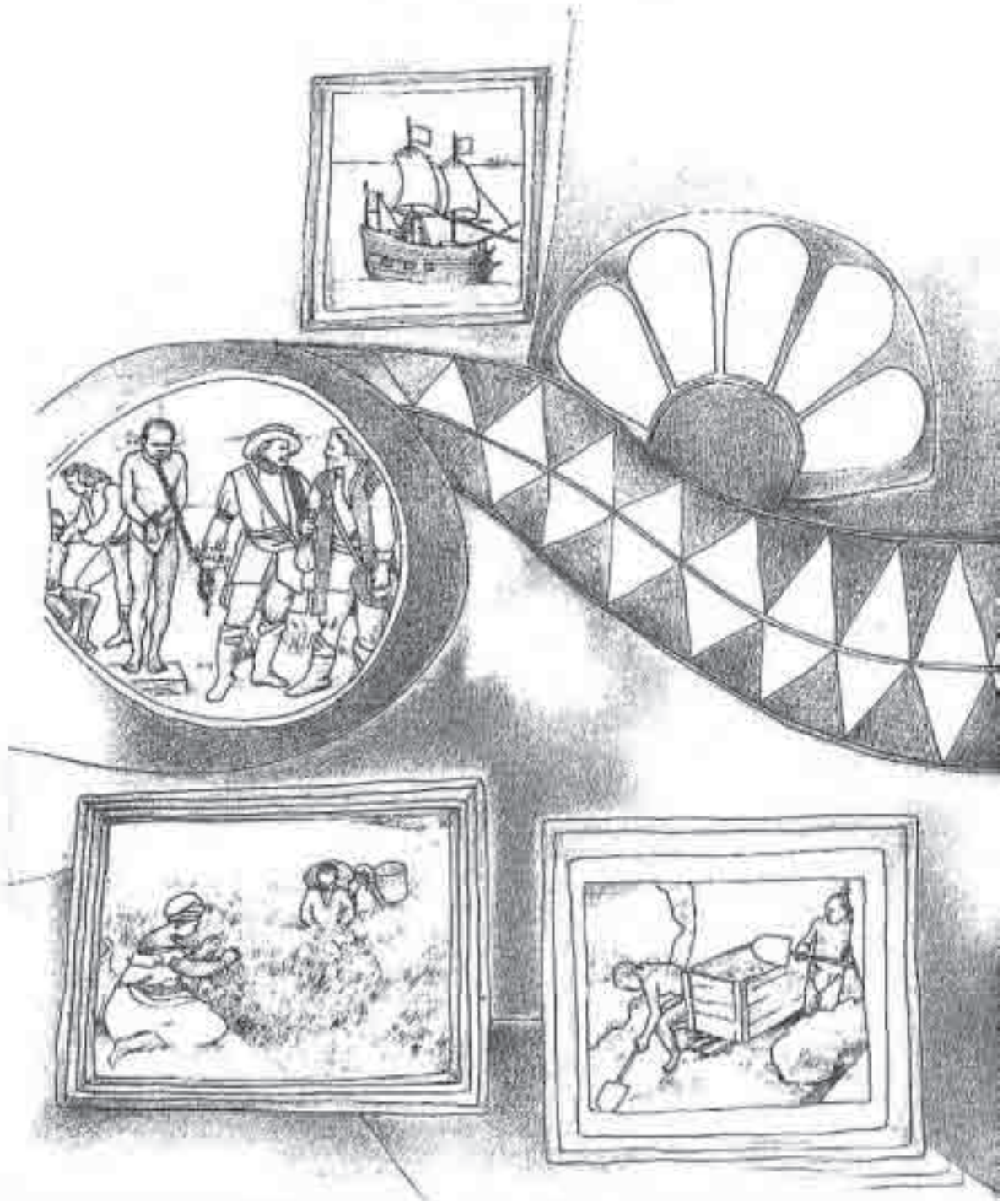
4. Escribe un párrafo sobre una expedición que quisieras hacer. Puedes escribir sobre con quién te gustaría hacerla, cómo la planearías, cuánto tiempo duraría, y todos los detalles que consideres adecuado tener en cuenta. No olvides escribir sobre lo que buscarías observar y conocer en la expedición.

Haz un dibujo de la expedición que quisieras hacer.



Unidad 11

La diáspora africana



¿Quiénes crees que son estos niños?

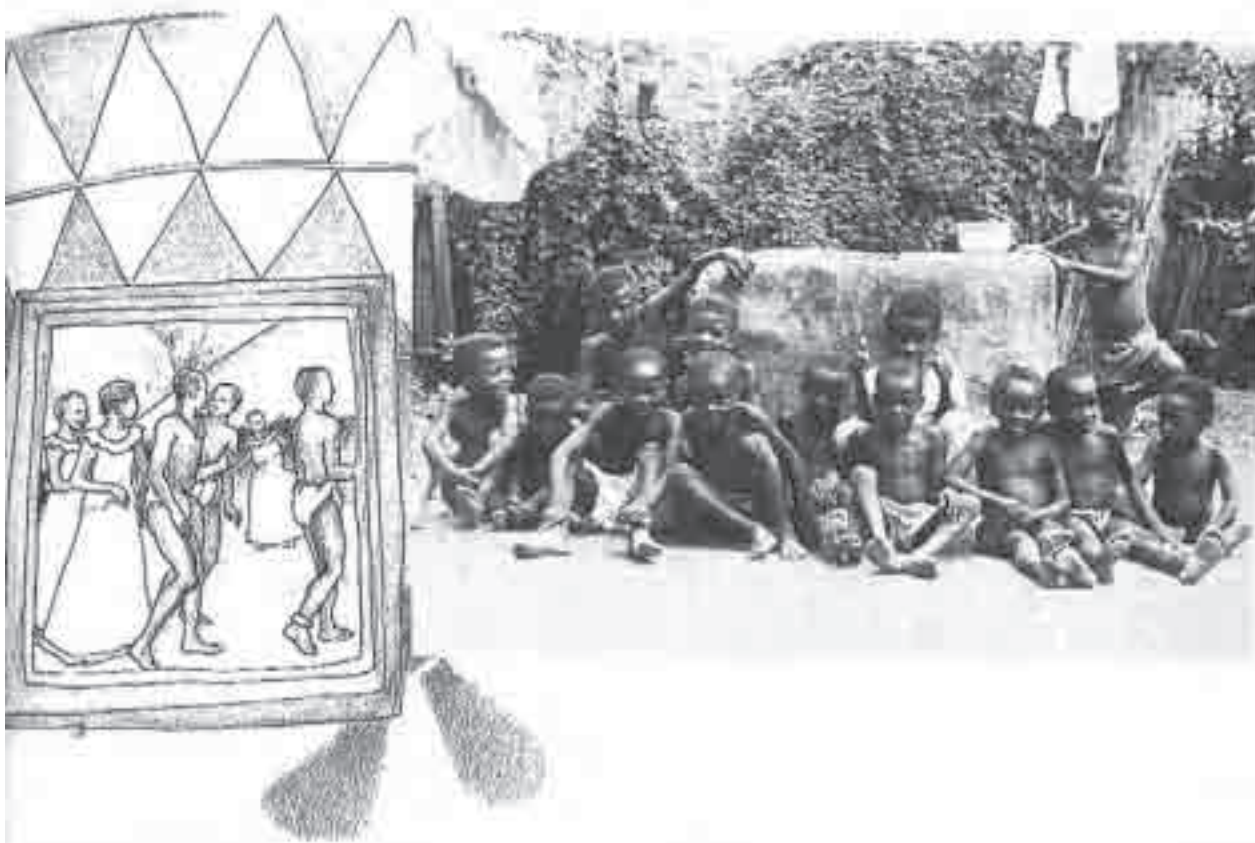
¿Dónde viven? ¿Es tierra fría o caliente? ¿Por qué puedes saberlo?

¿Están alegres o tristes?

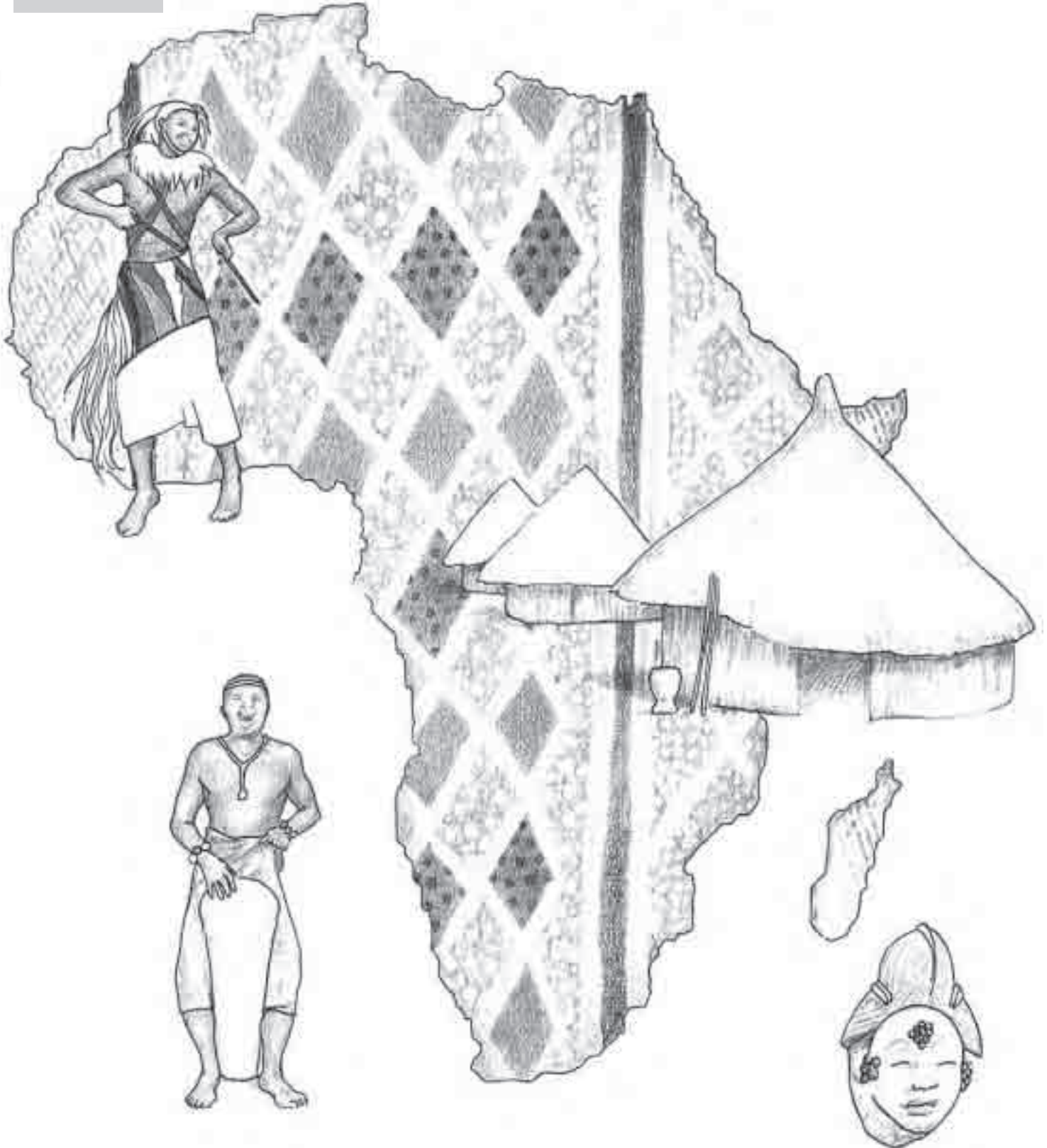
Estos niños son colombianos. Viven en una de las comunidades afrocolombianas más importantes de nuestro país: el palenque de San Basilio, en el departamento de Bolívar, a unas dos horas al sur de Cartagena de Indias.

Los tatarabuelos y bisabuelos de estas niñas y niños negros, como los de todos los niños negros que viven en las diferentes regiones de América, provenían del continente africano. Fueron traídos contra su voluntad como esclavos.

En esta Unidad vas a estudiar este hecho histórico y lo que significó para estas personas. También vas a aprender cómo era la cultura africana. Es importante que estudies esto porque cada uno de los negros que llegó a estas tierras traía en su espíritu, en sus ideas y en sus creencias, su cultura africana. A través de su música y de sus cuentos, de sus conocimientos técnicos, y de su visión del mundo, los esclavos pudieron mantener vivos valiosos elementos de su cultura ancestral. Éstos y muchos otros elementos de las culturas africanas han enriquecido la cultura colombiana.



África antes del descubrimiento de América





Partamos de tus ideas

Observemos



Vocabulario

¿Qué significado le das a...?

- Esclavo
- Cultura
- Comercio

Explica con tus propias palabras lo que entiendes por cada término.

Pensemos

¿En qué piensas cuando decimos **ÁFRICA**?

- En tu cuaderno, escribe una lista de tres cosas que sabes de África. Compara tus respuestas con tus amigos. ¿Qué cosas conocen entre todos?



Aprendamos algo nuevo

Entre los siglos VII y XV, África tuvo una época de gran actividad y desarrollo. Diversos territorios africanos, de norte a sur y de oriente a occidente, fueron escenario de un comercio intenso (oro, esclavos, marfil); del surgimiento de poderosos imperios y reinos y de importantes culturas y civilizaciones. En estos reinos, la vida intelectual y cultural fue tan rica que permitió que los libros costaran igual o más que el oro.



El área al sur del desierto del Sáhara corresponde a lo que los europeos llamaban **EL CONTINENTE NEGRO**. La cultura africana y la gente de esta región nos importa mucho porque de aquí eran los negros que llegaron como esclavos al Nuevo Mundo.

Cartografía del norte de África, ilustrada con aspectos diversos de las culturas del continente.



LA VENTA DE ESCAVOS EN AMÉRICA EN SU TIEMPO. AGOSTA

La esclavitud

Mucho antes de la época colonial, en América y en diferentes partes del mundo habían existido esclavos. Por ejemplo, las grandes civilizaciones de Egipto, Babilonia, Persia, Grecia, Roma, y en América, los aztecas, los incas y los mayas, esclavizaban a las personas que capturaban como prisioneros de guerra. Además, cuando un pueblo conquistaba a otro, los vencedores obligaban a los vencidos a que parte de sus trabajadores les hicieran diversos oficios. Esta **mano de obra** era considerada parte del “botín de guerra”.



En algunos de estos casos, las personas se convertían en esclavos por un tiempo, pero después podían recobrar su libertad. Su mujer y sus hijos conservaban su libertad.

A veces, como en el caso de los griegos y de los africanos, los esclavos eran más educados y civilizados que sus dueños y servían como profesores y consejeros.

Los esclavos podían ser de cualquier raza, religión o color.



Mano de obra: la capacidad de trabajo que tienen las personas.

La esclavitud en África

En el África negra también hubo esclavos desde mucho antes del descubrimiento de América. La mayoría de las sociedades africanas tenían esclavos y comerciaban con ellos. Los conseguían por medio de guerras o como tributo de un pueblo sometido.

Otra forma era por medio de ataques y raptos sorprendidos, o como castigos de la justicia (en vez de ser condenada a la cárcel, un ladrón podía ser condenado a ser esclavo).



En África los esclavos trabajaban en las casas, en el campo, y a veces los usaban como guerreros o administradores. Las mujeres y los niños eran esclavos apreciados. En estas sociedades la posición de ser esclavo podía cambiar con el tiempo. Los hijos de esclavos adquirían ciertos privilegios, y los hijos de padres libres unidos con esclavas, muchas veces eran libres.

Los esclavos eran un producto más que se exportaba a otros lugares, al igual que el marfil y el oro. Los comerciantes, utilizando camellos y viajando en largas caravanas, atravesaban el desierto del Sáhara con su cargamento. De esta manera el oro, el marfil, la pimienta y los esclavos africanos llegaron a Europa.



Tributo: lo que paga una persona o un pueblo a otra persona o pueblo para indicar que está sometida a él.

Una penosa travesía por mar

En todos los casos anteriores la esclavitud fue una práctica muy cruel e injusta.

Con el descubrimiento de América, esta práctica se volvió aún más cruel e injusta. Unos años después de la llegada de los españoles, el maltrato en el trabajo, las guerras, el cambio forzado de cultura y las enfermedades habían hecho que la población indígena de América disminuyera mucho. Ante esta hecatombe demográfica la solución para los españoles fue traer una gran cantidad de mano de obra negra. Esto hizo entonces que aumentara la demanda de esclavos.

Muchos más hombres fueron entonces esclavizados y sometidos a tratos terriblemente crueles.



El Tratado de Tordesillas entre España y Portugal acordó que las tierras descubiertas en África pertenecían a los portugueses, mientras que gran parte de las de América le pertenecían a España. Esta es la razón por la cual fueron los portugueses quienes exploraron las costas africanas y se dedicaron al comercio de los esclavos.

Navegantes y comerciantes portugueses llegaron a las costas del África en sus viajes de exploración. Compraban esclavos a comerciantes negros. Estos esclavos eran generalmente africanos del interior, que habían sido raptados por jefes guerreros y vendidos a los comerciantes. Los portugueses no querían mujeres ni niños, sino hombres y muchachos que pudieran trabajar en duras labores y que tuvieran buenos conocimientos técnicos para trabajar las tierras, las minas, etc. Con el tiempo, estos comerciantes formaron grandes empresas comerciales de compra y venta de esclavos negros.



* Hecatombe demográfica: la disminución muy grande de la población de un lugar debido a guerras exterminio, como pasó en América, o a desastres naturales, o exterminios.

IMPERIOS Y REINOS EN ÁFRICA HACIA 1500



Por la época de Cristóbal Colón el continente africano tenía una población aproximada de 200 millones de habitantes (unas seis veces la población actual de Colombia). Se puede calcular que en África, durante los 300 años que siguieron, fueron capturados unos 15 millones de seres humanos. A este traslado gigantesco de personas del África se le ha llamado la "diáspora africana".

Para los africanos de las regiones occidental, central y suroriental, el contacto con los europeos, sobre todo en las áreas costeras, fue muy perjudicial. La captura de tantas personas representaba una ruptura

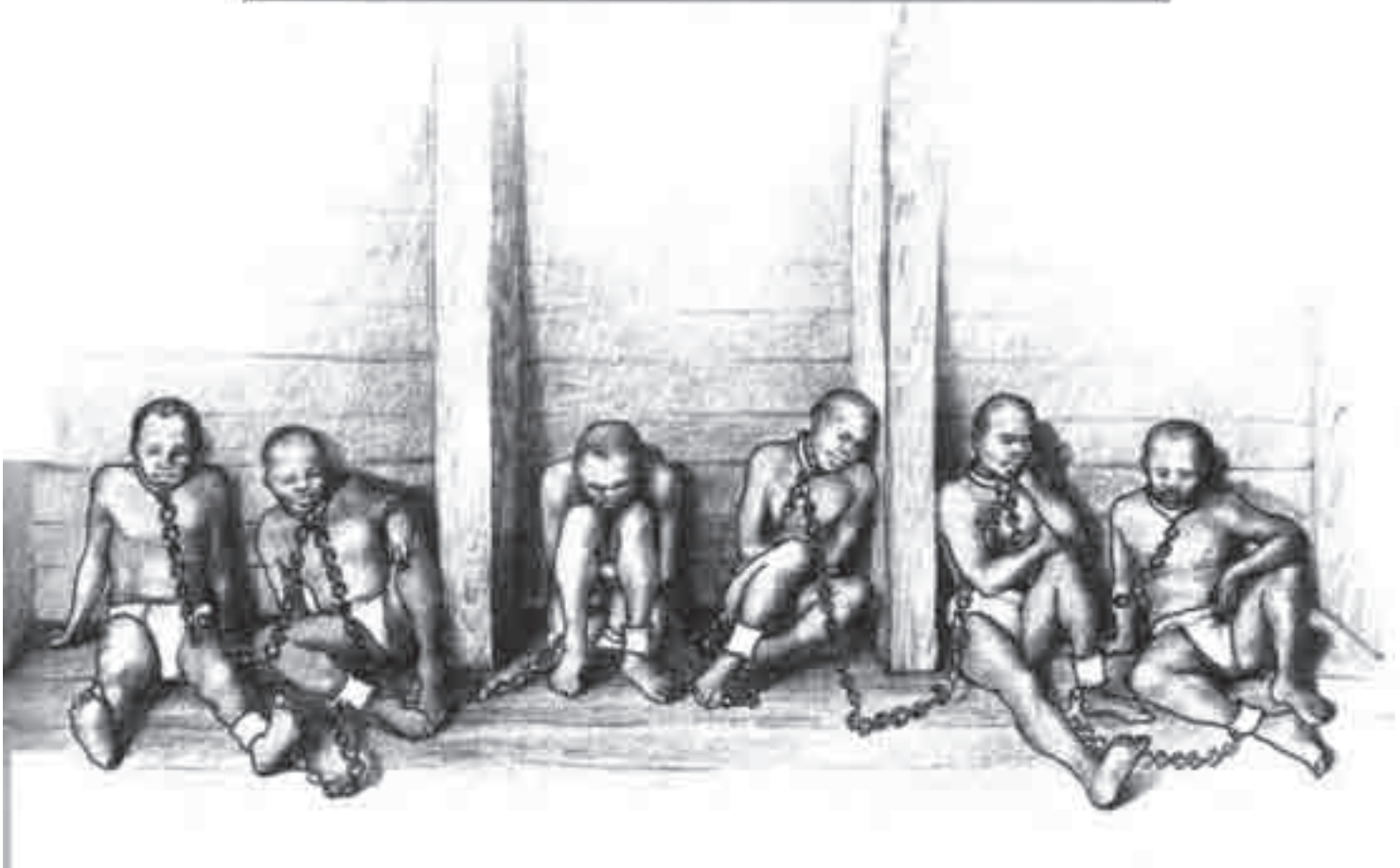
total en la organización de estas sociedades, puesto que destruía la manera en que habían vivido siempre. Además, significó una pérdida de una valiosa energía de trabajo. La sobrevivencia de muchas comunidades peligraba y como resultado aumentó el papel de la mujer como madre y trabajadora. Muchas labores y tareas hechas por los hombres las tuvieron que desempeñar las mujeres.

Para todas las personas que se quedaron en África, la esclavitud significó una pérdida dolorosa de seres queridos y un gran temor por su propio futuro.

Por todo lo anterior, varios pueblos africanos se rebelaron, se opusieron o resistieron a la esclavitud. Pero la resistencia fue en vano y durante más de 300 años fueron sometidos a esta situación tan cruel.

Los comerciantes portugueses traían a los africanos a las Américas. Estas personas eran transportadas en barcos negreros en condiciones deplorables. Cerca de cinco millones de africanos murieron en la travesía del océano Atlántico.

En 1610, el jesuita Alonso de Sandoval describió las condiciones del viaje de los esclavos en los barcos así: "...tan apretados, tan asquerosos y tan maltratados, que me certifican los mismos que los traen, que vienen de seis en seis, con argollas por los cuellos... Y estos mismos de dos en dos con grillos en los pies, de modo que de pies a cabeza vienen aprisionados, debajo de cubierta, cerrados por fuera, donde no ven ni sol ni luna, que no hay español que se atreva a poner la cabeza al escotillón sin campadecerse, ni a perseverar dentro de una hora sin riesgo de grave enfermedad. Tanta es la hediondez, apretura y miseria de aquel lugar. Y el refugio y consuelo que en él tienen es comer de veinticuatro a veinticuatro horas, no más que una mediana escudilla de harina de maíz... como arroz... y no otra cosa, sino mucho palo, mucho azote y malas palabras".





Usemos lo que aprendemos

Dibuja un mapa

- ¿Cuáles eran los productos que se vendían en África?
- ¿Quiénes los compraban?
- ¿Por qué se empezaron a necesitar más esclavos?
- ¿Para dónde se llevaban los esclavos?

Dibuja un mapa donde incluirás a África, América y Europa. Traza sobre tu mapa la ruta del comercio de esclavos en el siglo XVI.

LA HISTORIA DE UNA NIÑA AFRICANA DE 1500

Mi nombre es Ashanti. Tengo 10 años y vivo con mi tribu. Mi vida es muy rica. Las personas mayores nos enseñan todas las cosas importantes. Mi mamá ya me mostró cómo recolectar la comida y prepararla. Mi papá es un valiente cazador. Comemos mucho casabe, que es como una arepa de harina de yuca. Mi hermanito ayuda a recoger leña para la hoguera. Las tías me enseñan los cantos. Todas las mujeres aquí son mis tías. La más sabia es la abuelita. Ella nos cuenta cómo tenemos que hacer los bailes de los dioses. Siempre bailamos en grupo, los hombres tocan el tambor al bailar. Estos bailes son ceremonias para honrar a los dioses de la naturaleza.

Nosotros nos decoramos la piel. Esto me gusta mucho.



Responde por escrito

1. ¿Qué le gustaba hacer a Ashanti?
 - ¿Cómo ayudaba a su mamá?
2. ¿Si se llevan a los hombres de su tribu, qué puede pasar con Ashanti?
 - ¿Qué pasa si se llevan todos los hombres de tu vereda? ¿Cómo cambiaría tu vida si esto ocurriera?



LA HISTORIA DE BENKOS

Mi nombre es Benkos y vivo con mi gente, los yoruba. Ya me estoy volviendo hombre y me ocupo de cuidar las vacas. Me gusta mucho oír los cuentos del griot. Siempre nos sentamos debajo del gran árbol. Los cuentos que más me gustan son los de espíritus de la naturaleza que nos protegen. Estoy tallando la madera para mi tambor.

Hace unos días que los guerreros de la tribu salieron y no han regresado todavía. El consejo de los ancianos está reunido y nos va a decir qué hacer.

Responde en tu cuaderno

- ¿Qué era importante para Benkos?
- ¿Qué podría pasar si Benkos sale solo a buscar a su papá?

- Escoge uno de estos niños para contar cómo sigue su historia. Imagínate que tú eres ese personaje y eres capturado y vendido como esclavo.

Escribe tu cuento en el cuaderno.

LA HISTORIA DE BENKOS

LA HISTORIA DE ASHANTI

Comienza con esta frase:

“Estoy amarrado aquí, en este enorme barco, solo, sin mi familia.
Me siento solo y...”

Tu cuento debe terminar cuando todavía estás en el barco. No sabes cuál será tu destino final. Para ti todo es nuevo: el barco y todo lo que hay en él; conoces el mar, pero nunca te habías adentrado tanto en él.

Acuérdate de incluir detalles:

- ¿Qué ves?
- ¿Qué oyes?
- ¿Qué olores sientes?
- ¿En qué piensas?
- ¿Qué hacen los otros prisioneros? ¿Y los marineros?



*El árbol de la vida.
Eje de la cultura
afrocolombiana.*



Lo que aprendemos y nuestra vida

1. Los africanos apreciaban y valoraban mucho los árboles. ¿A ti te gustan?
¿Por qué?

Un árbol conecta la tierra con el cielo, y nos da muchas cosas. ¿Qué cosas te dan a ti los árboles?

Pinta un árbol en tu cuaderno y abajo escribe por qué crees que puede ser importante.

2. En tu comunidad, ¿qué pasa con los ancianos?

– ¿Quién es la persona más vieja de tu familia? ¿Qué actividades realiza esta persona? ¿Qué importancia tiene esta persona en la familia?

– ¿Qué es lo que más te gusta compartir con las personas más viejas de tu familia?

– ¿Por qué dicen "más sabe el diablo por viejo que por diablo"?
¿Qué significado tiene este dicho?

Escribe lo que piensas en tu cuaderno.

3. Si no pudieras escribir, ¿cómo podrías contar una historia?
¿Y si no pudieras hablar, ni dibujar?

Piensa en algo muy feliz o muy triste que te haya pasado. ¿Cómo te sentiste? Expresa ese sentimiento de una forma que nunca lo hayas hecho antes. No utilices palabras escritas ni habladas. Tampoco hagas dibujos.

¿Qué instrumento se te ocurre usar?

Lo africano se fue haciendo afroamericano



Partamos de tus ideas

Observemos

- ¿Por dónde va el desfile?
- ¿Qué hacen las personas que participan en el desfile?
- ¿Qué pueden hacer los espectadores para acompañar a los músicos?
- ¿Qué instrumentos musicales puedes identificar en el dibujo?
- ¿Qué crees que están sintiendo las personas en esta situación?

Tu experiencia

- ¿Te gusta bailar?
- ¿Cuál es la música que más te gusta?
- ¿Sabías que mucha música colombiana está basada en la música de los negros africanos?
- ¿Podrías nombrar algunos bailes en que es evidente esta influencia?





Muchas costumbres africanas se conservan en el carnaval de Barranquilla. El carnaval tomó de la ciudad, del campo, del indígena, del negro y del europeo, sus músicas, sus instrumentos y sus bailes. Así se creó la fiesta del Caribe colombiano.



Aprendamos algo nuevo



Brazaletes africano

La cultura de los africanos

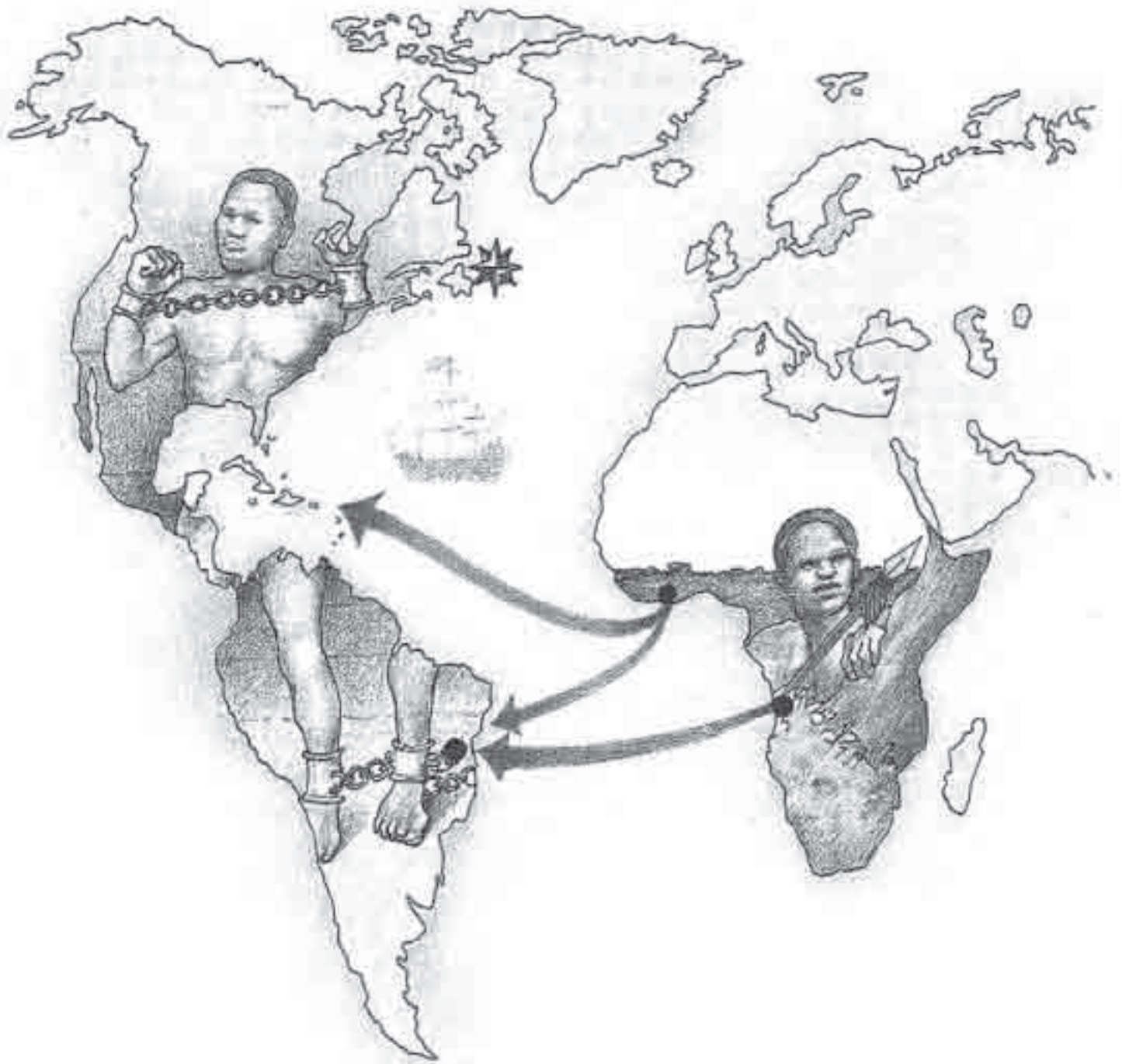
Los africanos tenían sus formas de ser y de pensar. Llegaron a América con sus ritos, cantos y bailes; y no se olvidaron de sus dioses y antepasados. También tenían grandes habilidades y técnicas para la minería, el trabajo del oro y la madera y para la agricultura.

Por esto, los africanos y sus descendientes en América, a quienes se les llama afroamericanos, contribuyeron a la formación de una nueva sociedad, junto a los indígenas y los españoles.

Los afroamericanos se distribuyeron en diversas regiones de las Américas: el sur de los Estados Unidos, Centroamérica, las islas del Caribe, Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador y Brasil. En estas zonas trabajaron en diferentes actividades: en la minería del oro, de los diamantes y de la plata. También trabajaron en el cultivo y producción de la caña de azúcar, algodón y tabaco; en el transporte de mercancías por caminos y ríos y en la construcción de fortalezas militares. En las ciudades desempeñaron oficios en el servicio doméstico; también fueron sastres, zapateros, músicos o carpinteros, soldados y miembros de las milicias, llamadas "batallones de pardos".



Durante casi tres siglos fue posible encontrar en algunas regiones de nuestro país carteles como éstos.

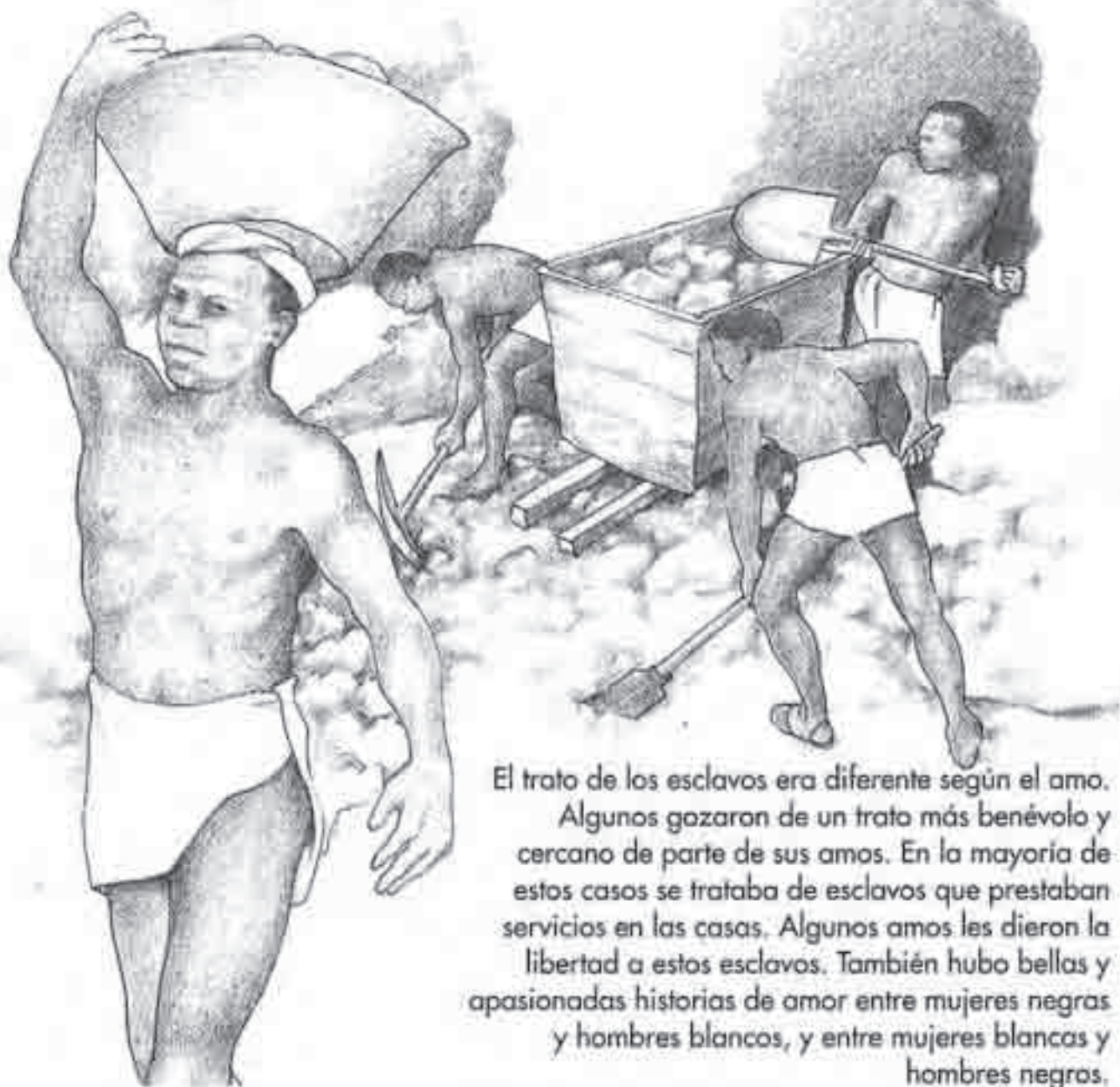


Trayecto de los esclavos desde África y los diferentes puntos de destino en América.

Los afroamericanos fueron sometidos por los europeos a duras y difíciles condiciones en su diario vivir. En América eran vendidos en mercados en los que se los trataba como animales o cosas; se les ponía un valor según los buenos que fueran para el trabajo.

Los esclavos eran castigados o azotados y algunos llegaron a perder la vida por malos tratos. Las familias esclavas eran separadas, sobre todo las madres de sus hijos. Muchos esclavos padecieron hambre y no recibían el cuidado adecuado cuando se enfermaban o padecían algún accidente en el trabajo.

Se puede decir que la mayoría de los esclavos no lograba llegar a los 40 o 50 años de vida. Un número grande de esclavos moría cuando eran niños. A las mujeres les daba mucha tristeza saber que sus hijos iban a nacer, vivir y morir como esclavos. Por eso, a veces preferían no tener hijos.



El trato de los esclavos era diferente según el amo. Algunos gozaron de un trato más benévolo y cercano de parte de sus amos. En la mayoría de estos casos se trataba de esclavos que prestaban servicios en las casas. Algunos amos les dieron la libertad a estos esclavos. También hubo bellas y apasionadas historias de amor entre mujeres negras y hombres blancos, y entre mujeres blancas y hombres negros.

Los esclavos negros en la Colonia

Las primeras leyes coloniales discriminaban a los esclavos. Los sancionaban con castigos, les prohibían portar armas, andar a caballo, vestirse como los españoles y andar en grupos por la noche. Ante esta situación, algunos esclavos se rebelaron de muchas maneras: asesinaron a sus amos, se convirtieron en cimarrones al huir solos o en grupo, y destruyeron bienes y cultivos.

Los esclavos cimarrones se fugaron en grupo y formaron pueblos libres en zonas alejadas; tales lugares se conocen con el nombre de *palenques* en Colombia, *quilombos* en Brasil y *cumbés* en Venezuela.

En Colombia se destacaron el palenque de San Basilio (provincia de Cartagena), el de El Castigo (valle del Patía, en la provincia de Popayán), el de Pacho (sabana de Bogotá) y el de Mocoa (provincia de Popayán).

Allí se desarrolló la vida en comunidad basada en los valores culturales tradicionales de la vida africana. Algunos palenques existen todavía.

Por todas estas acciones de resistencia, los esclavos fueron perseguidos y aquellos que eran capturados sufrían terribles castigos y, a veces, eran condenados a la pena de muerte.

Al final de la Colonia, en el año de 1789, la Corona promulgó una ley distinta sobre los esclavos. En esta ley se mandaba que los amos les asignaran buenas habitaciones, alimentos y ropa, que les dieran cuidado en las enfermedades y diversión en los días festivos. La ley establecía castigos para los amos que no la cumplieran. Pero no sabemos si estas leyes llegaron a mejorar la vida de los esclavos.

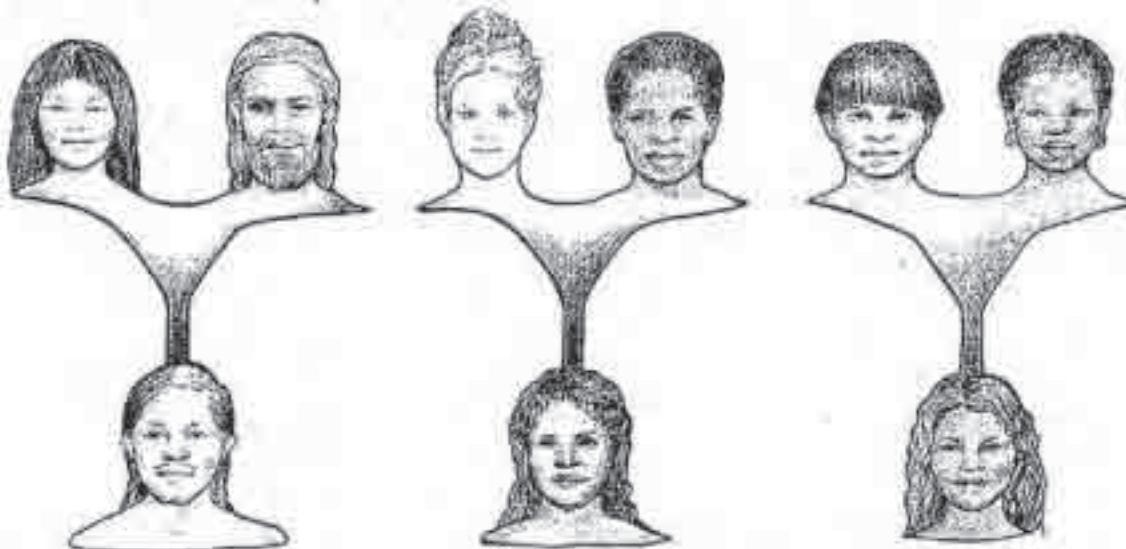


Para protegerse del ataque de los que los buscaban, construyeron una cerca de madera. Por eso el pueblo formado por los rebeldes tomó el nombre de Palenque.



Promulgar: publicar, anunciar una ley.

Los africanos y sus descendientes en América formaron nuevos grupos humanos al tener hijos con indígenas y españoles. De estas mezclas surgieron los llamados mulatos, pardos y zambos. De esta manera, no sólo los rasgos físicos, sino también las costumbres africanas fueron mezclándose con las de los indios y los blancos.



Los esclavos también se resistieron a la esclavitud y al atropello cultural manteniendo muchas de sus costumbres.

Los españoles vinieron a América con la idea de imponer valores culturales a los indígenas y a los esclavos africanos. Para los españoles era importante que los negros y los indios se convirtieran a la religión cristiana y que aprendieran el idioma castellano.

Pero la religión de los africanos era diferente. En el África de aquellos tiempos no tenían la figura del diablo o demonio.

Muchos esclavos cumplían con las costumbres españolas sólo en apariencia. Otros mezclaron creencias de las religiones africanas a las nuevas prácticas cristianas. Los dioses africanos llegaron a América en las mentes y creencias de los esclavos. Y llegaron para quedarse y para convivir con la religión cristiana. Así surgieron las religiones afroamericanas como la *santería* de Cuba, el *vudú* de Haití y la *umbanda* del Brasil.

Una canción negra de la época de la esclavitud

Mi amo me manda p'al Chocó.
¡Dios no lo quiera! ¡Válgame Dios!
¡Válgame Dios!
¡Válgame Dios!
¡Válgame Dios!
¡De los cielos Señor!

Tradiciones africanas, costumbres afroamericanas

Las culturas africanas tenían una gran tradición oral. Esto quiere decir que las enseñanzas más importantes se transmitían por medio de la palabra. Relataban cuentos, leyendas, mitos y proverbios que le enseñaban a los niños la sabiduría de sus antepasados. A través de los mitos, los niños aprendían los mensajes de los dioses y sobre los poderes de la naturaleza.

El personaje encargado de transmitir la historia oral se llamaba *griot* y tenía un lugar importante en la sociedad. Se decía que cuando moría un *griot* era como si se incendiara una biblioteca entera.

Para los pueblos de origen africano la tradición oral siguió siendo la manera de hacer las cosas. Así se contaba cómo se debía cultivar la tierra, cómo enterrar y recordar a los muertos.



El consejo de ancianos era el órgano de mayor poder en las comunidades. Se reunían alrededor de un árbol para inspirarse y estar protegidos por los antepasados y los dioses. Un proverbio africano dice que "la boca del anciano huele mal, pero dice cosas muy buenas".

Los viejos y las ancianas representaban la experiencia, el liderazgo y la sabiduría y eran profundamente respetados y tomados en cuenta por la comunidad. Esta actitud de respeto por los ancianos contrastaba con el desprecio que sentían por ellos los españoles, quienes pensaban que los viejos ya no servían para nada.

La actitud de los españoles es un ejemplo de ignorancia sobre la cultura de otros. Porque ellos no entendían las culturas africanas, pensaban que los esclavos carecían de cultura.

Los africanos tenían un profundo respeto por la naturaleza. El árbol era el símbolo más importante, pues a través de él se mantenía la comunicación con los dioses.

Del árbol y de la piel del ganado extraían los materiales básicos para construir tambores. Golpeando estos instrumentos producían mensajes dirigidos a los hombres, las mujeres, los dioses y los antepasados. Los tambores eran el instrumento más importante para la música africana. Con ellos anuncian eventos, muertes y el comienzo de festividades. También servían para comunicarse con otros pueblos por medio de un "lenguaje tamborileado".



La danza y el canto eran compañeros inseparables de la vida diaria. Éstos ayudaron a los esclavos a mantener su sentido alegre de la vida. Organizaban ritos, ceremonias y distintos tipos de carnavales, bailes y fandangos, o fiestas donde la danza y el canto se confundían con los golpes de tambor, las palmas y la sonoridad de los instrumentos de madera. En estas celebraciones casi siempre hacía presencia el fuego en forma de teas, velas y hachas encendidas.

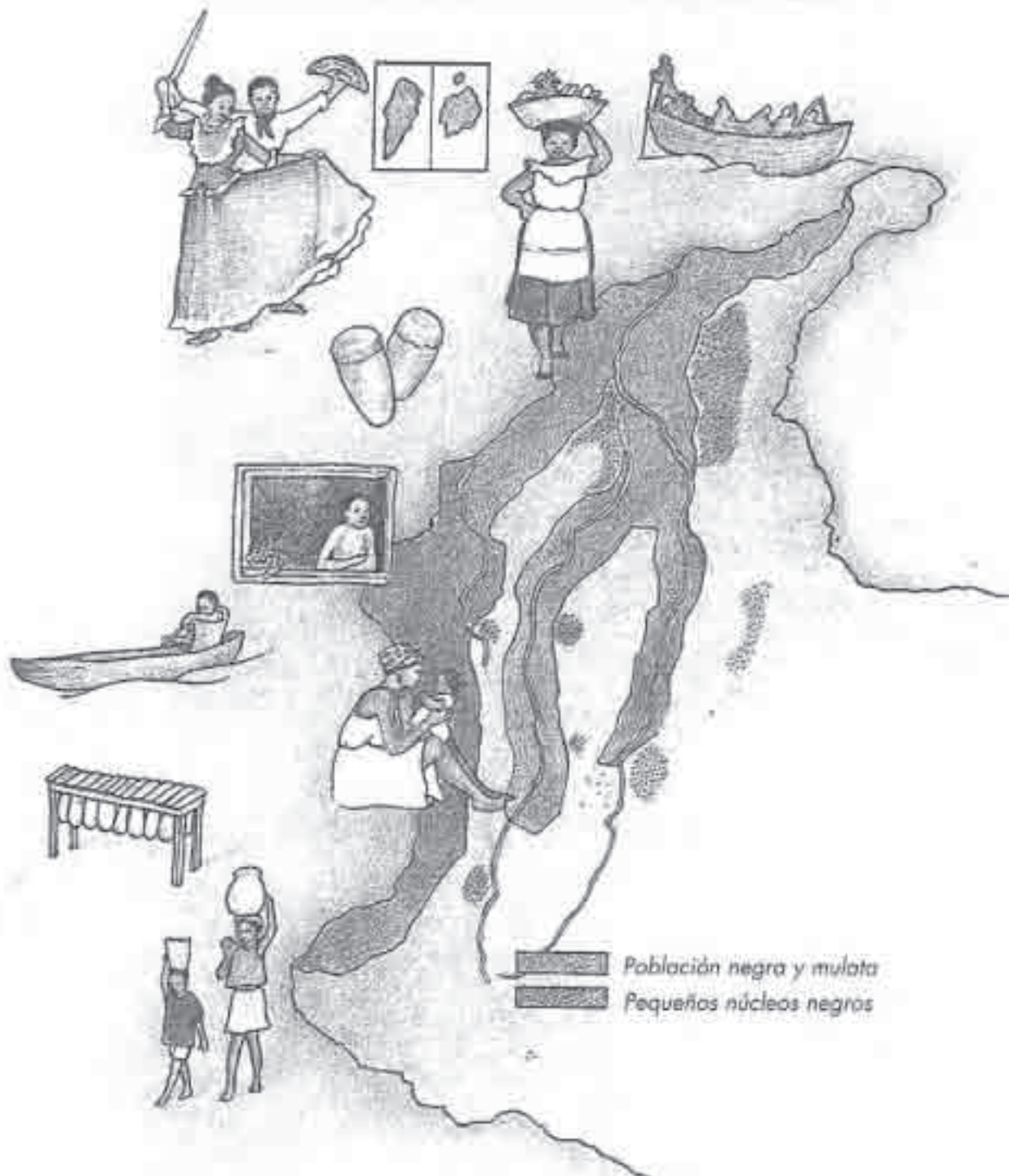
Los afroamericanos tocaban instrumentos musicales de origen africano —como el tambor—, y además aprendieron a tocar aquellos de origen español y europeo, como la guitarra, el violín y el piano. De estas mezclas surgieron importantes expresiones musicales como la *samba* del Brasil, el *jazz* de los Estados Unidos, la *cumbia* y el *currulao* de Colombia, el *reggae* de Haití y el *son* de Cuba.

La mujer era símbolo de crecimiento y estabilidad porque para los esclavos era difícil mantener una familia con papá y mamá. A la mujer le tocaba criar a sus hijos sola. Por esto era a través de ella que se pertenecía a una familia o a una cuadrilla de esclavos. Con el tiempo, la mujer se convirtió en el eje de la comunidad.

Muchas de estas costumbres africanas llegaron a América con los esclavos. Con el paso del tiempo se fueron haciendo parte de la cultura afroamericana. Esto les permitió a todos ellos sobrevivir a una experiencia muy cruel y difícil, pero también permitió que los blancos, indios y mestizos que convivieron con ellos enriquecieran mucho su propia cultura.

Todas estas culturas pasaron a formar parte de una cultura llena de elementos diferentes que la hacen muy rica. Esa es nuestra cultura.

REGIONES EN COLOMBIA CON MAYORÍA DE POBLACIÓN NEGRA





Usemos lo que aprendemos

Continúa la historia de Ashanti y Benkos

Retoma el cuento que escribiste en la anterior guía sobre Ashanti o Benkos. En él tu personaje quedó en el viaje que hacía en un barco con rumbo desconocido. Ahora ese personaje conocerá su destino: América.

En tu cuento el personaje va a llegar a Colombia. Alguien lo va a comprar. Siguen unas preguntas para ayudarte a imaginar el cuento. Pero, acuérdate: el cuento es tuyo; nadie más sabe cuáles son las cosas que le pasan a tu personaje. Solamente tú puedes saber qué va pensando y haciendo. Puedes inventarte todo lo que quieras.

- ¿Le agrada sentir la tierra después del mar?
- ¿Quién lo compra?
- ¿Qué trabajo le toca hacer?
- ¿Cómo son sus amos? ¿Hay otros niños en el lugar donde vive?
- ¿Cómo es la vida de esclavo? ¿Cómo lo tratan?
- ¿Le cambiaron el nombre? ¿Cómo se siente con su nuevo nombre?
- ¿Le ayudan los otros esclavos?

Puedes incluir dibujos de las cosas importantes que van ocurriendo...

- ¿Piensa en escaparse?
- ¿Lo castigan? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las cosas de su tierra que más recuerda?



Cuenta la historia

Observa los dibujos con atención. ¿Qué está ocurriendo? Copia los dibujos en tu cuaderno y escribe en los bocadillos lo que crees que los personajes están diciendo en cada cuadro.



A large rectangular area with horizontal lines for writing. A faint, rectangular stamp is visible in the center, containing the text "NO ESCRIBAS AQUI" (Do not write here).

Preparemos un festival afrocolombiano

Observa las fotos con tus compañeros. Entre todos interpreten lo que muestran. Después de describirlas en detalle, respondan estas preguntas en conjunto.

- ¿Con qué motivo pueden estar bailando estas personas?
- ¿Creen que están celebrando algo? ¿Por qué lo hacen de esta manera?
- ¿Qué importancia tienen el maquillaje, las máscaras, los disfraces y el baile en una fiesta de este tipo?



DECO SAMAN



DECO SAMAN



DECO SAMAN



Preparación del festival

Averigüen, con la ayuda de personas adultas, en qué lugares y en qué fechas se realizan en Colombia fiestas afrocolombianas. Anoten los datos que obtengan en una cartelera que estará a la vista el día del festival que ustedes van a celebrar.

A continuación preparen el festival. Hay que hacer máscaras y tambores. Un grupo se puede encargar de preparar la música: hacer grabaciones o conformar un grupo que toque la música en vivo.

La máscara puede ser la cara de un animal, de una persona, o de un dios de la naturaleza (árbol, fuego, agua).

Necesitas:

- una cartulina o pedazo de cartón
- tijeras
- lápices de colores o pinturas
- pita, cinta o lana

Primero tenemos que recortar la máscara. Debe tener más o menos unos 20 centímetros de ancho. Puede ser mucho más alta que tu cabeza.

Pinta la máscara. Los ojos deben quedar en línea horizontal. Mide bien dónde quedan tus ojos al ponerte la máscara. Luego recorta unos huecos para poder ver. Como pelo puedes pegarle tiras de papel o de lana.

Recorta también unos huequitos a los lados para atar la pita o cinta. Así puedes amarrar la máscara a tu cabeza.

Con tus compañeros de clase pueden usar estas máscaras para el festival afrocolombiano.



Más preparativos

Para hacer unos tambores necesitas:

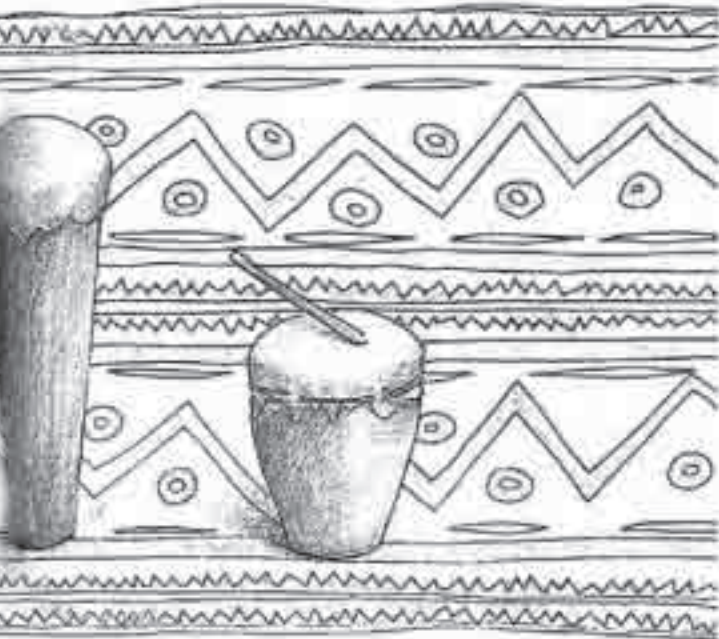
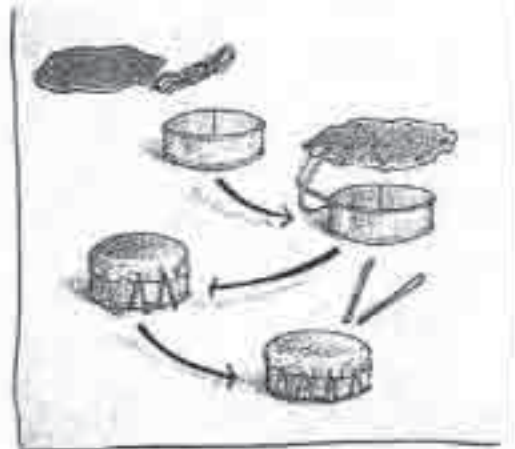
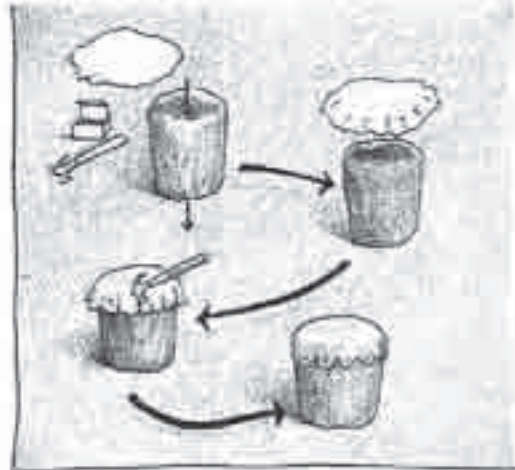
- latas desocupadas o troncos huecos
- tela, cuero o caucho
- pita

Lo más fácil es hacer los tambores con latas desocupadas. Pero si puedes encontrar un pedazo de tronco vacío también sirve.

Hay que ponerles una tela o un material como un pedazo de cuero, o un caucho. Con este material se tapa el vacío como muestra el dibujo. Es necesario amarrar la tela o cuero con unas pitas.

Si alguno tiene un tambor en casa será muy bienvenido. Lo puede traer para el festival.

Cuando todo esté listo, ensayen los bailes con la música que prepararon. Esta música se puede grabar de alguna emisora de radio.



El día del festival todos tienen que ponerse de colores. Se pueden decorar el cuerpo con maquillaje. Si algunas mamás pueden ayudar a preparar una merienda, mejor. Pero lo importante es sentir alegría. Moverse y cantar es lo que ayudó a los esclavos a mantenerse en situaciones difíciles. Piensen en Ashanti y Benkos y cómo les gustaría bailar y celebrar con ustedes.

Todos tienen que bailar, tocando sus tambores y con sus máscaras. Acuérdense: los africanos bailaban en grupo y llevaban el ritmo con sus pies. ¡Esperamos que se diviertan mucho!



Lo que aprendemos y nuestra vida

1. Ponte de acuerdo con tus compañeros para realizar esta actividad. Escuchen diferente música, bailes y carnavales colombianos. Detecten en ellos la presencia africana. ¿En qué se puede sentir esta presencia? ¿Cómo es el ritmo de las canciones escuchadas? ¿Qué instrumentos suenan en esas canciones? Trata de bailar al son de esa música. Para identificar mejor el tambor, baila solamente con un pie.



2. ¿Hay una comunidad negra cerca de donde vives?

¿Conoces personas afrocolombianas?

¿Sí? Pregúntales qué saben de sus antepasados y de los palenques.

¿No? Entonces pregúntales a tus padres y familiares si han conocido negros.

Cuéntales lo que aprendiste. Escribe lo que te cuenten ellos.

3. ¿Alguna vez has sentido la discriminación? ¿Has tenido prejuicios? Escribe tus respuestas en el cuaderno. Explica qué significa cada una de estas cosas.

Los pueblos africanos desarrollaron complejas expresiones culturales, como la decoración de los cuerpos. Somos herederos de esas tradiciones.

GLOSARIO

Afroamérica: se aplica a aquellas regiones y ciudades del continente americano donde persisten comunidades de mujeres y hombres descendientes de los esclavos procedentes de África y donde, por tanto, algunas prácticas culturales y cotidianas son de origen africano.

Afroamericano: que descende de los africanos venidos a América y que es practicante de valores y prácticas culturales de origen o ascendencia africana.

Afrocolombia: es el conjunto de áreas colombianas donde persisten comunidades de mujeres y hombres descendientes de los esclavos procedentes de África, que se establecieron en Colombia desde el siglo XVI, y que, por tanto, muchas o algunos de sus valores y prácticas culturales cotidianas son de origen africano.

Afrocolombiano: que descende de los africanos venidos a Colombia y que es practicante de valores y prácticas culturales de origen o ascendencia africana.

Cumbia: danza popular colombiana de origen africano en la que los danzantes llevan una vela encendida en la mano.

Currulao: canción y danza colombiana de origen africano que se compone, recita y baila en regiones del Pacífico colombiano.

Historia oral: conjunto de todos los hechos ocurridos en tiempos pasados y que muchas comunidades las registran, transmiten y reproducen de manera oral. En este caso en particular, la historia oral ha sido llamada más propiamente tradición oral y ella no sólo tiene que ver con los hechos del pasado, sino también con enseñanzas, mitos, leyendas, proverbios, cuentos, etcétera.

Hominización: proceso con el cual la Antropología y la Arqueología designan las etapas que condujeron al surgimiento de los homínidos, es decir, de los hombres pertenecientes al orden de los primates superiores, cuya especie superviviente es la humana.

Jazz: tipo de música de origen negro con instrumentos europeos y cantos religiosos

que apareció en el sur de los Estados Unidos a finales del siglo XIX. El jazz se caracteriza por su ritmo original (sincopado), que se apoya en la batería y el bajo. El jazz rebasó los primitivos límites de la danza para penetrar en el campo musical sinfónico y popular.

Pardo: mezcla de africanos, españoles e indígenas.

Reggae: tipo de música alternativa de percusión y guitarra, que se ejecuta en varias islas del Caribe como Haití, Jamaica, Barbados y San Andrés. Esta música reivindica constantemente el origen de los afroamericanos.

Sahara: palabra árabe que significa "desierto" y con la que se nombra al área desértica más grande del mundo ubicada al norte de África.

Samba: danza y sinfonía brasileña de origen africano. Baile y música central del Carnaval de Río de Janeiro.

Santería: conjunto de creencias, ritos y prácticas que en Cuba mezcla elementos religiosos de origen africano y cristiano. Aunque la presencia de la música es importante, su característica más relevante es la de equiparar santos o santas cristianas a dioses africanos; por ejemplo, Changó, el dios africano del trueno, está representado por la virgen católica Santa Bárbara.

Son: danza y sinfonía cubana de origen africano con rasgos muy característicos. El baile del son tiene cierto parentesco con la rumba y el danzón. Del son nació la salsa.

Umbanda: una de las diferentes clases de religión afroamericana existente en Brasil.

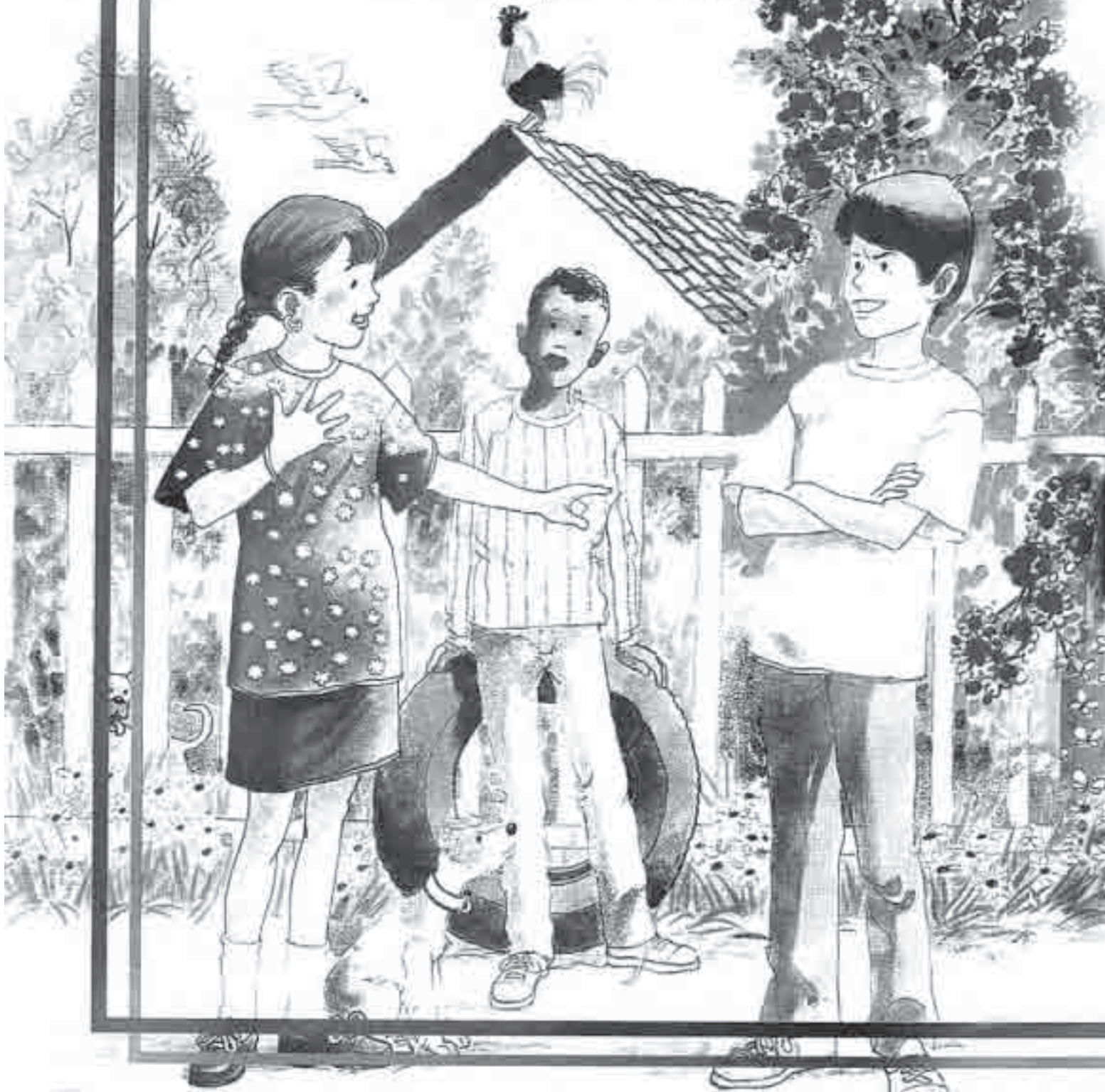
Vallenato: música y danza con elementos de origen africano y europeo que se toca y baila en varias zonas del litoral caribe colombiano y es muy popular en todo el país.

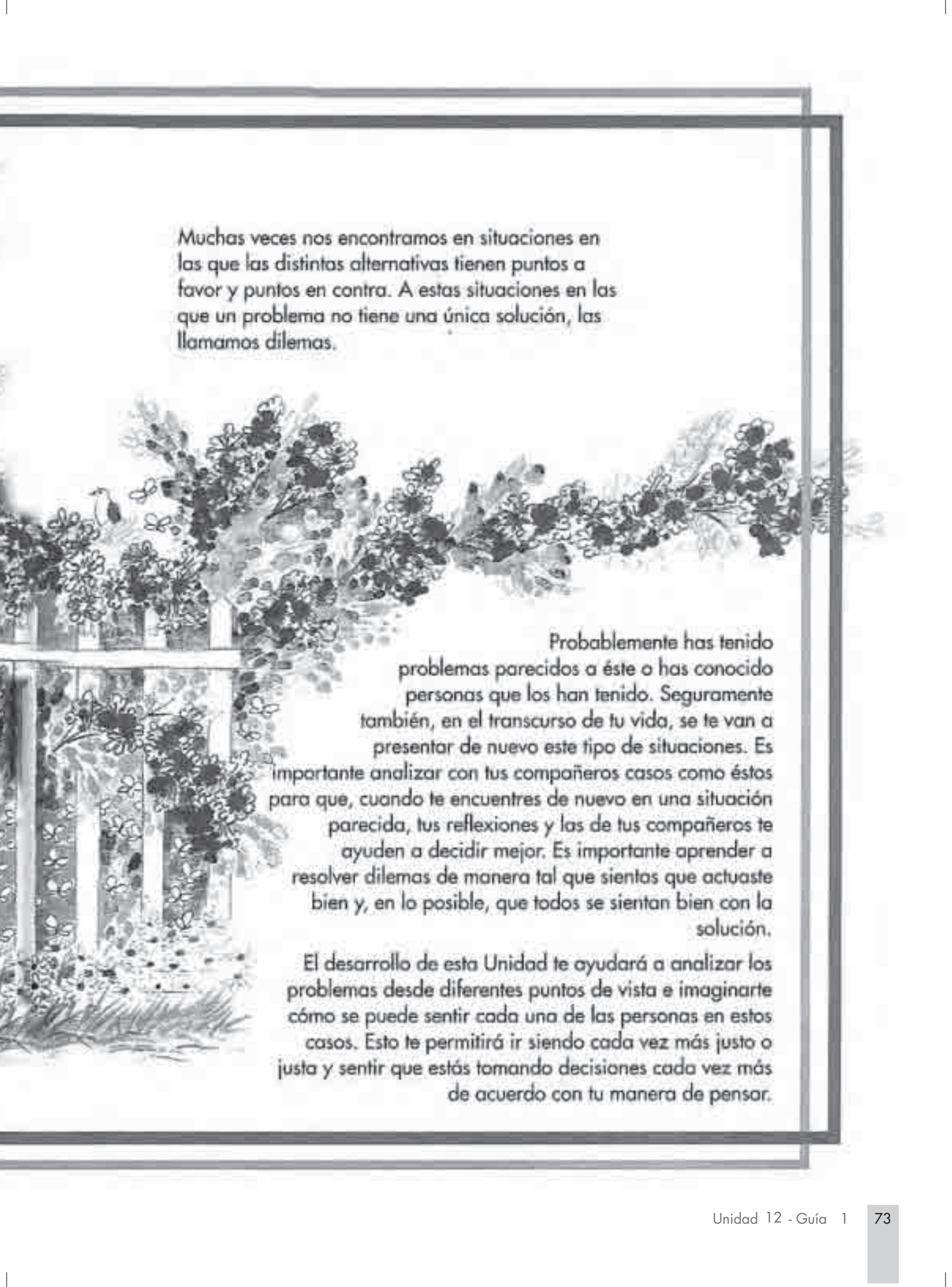
Vudú: religión afrocaribe practicada en islas como Haití y en algunas regiones del Brasil.

Zambo: en Hispanoamérica, tipo de afro mestizo hijo de un africano y una indígena.

Unidad 12

Problemas que
se nos presentan





Muchas veces nos encontramos en situaciones en las que las distintas alternativas tienen puntos a favor y puntos en contra. A estas situaciones en las que un problema no tiene una única solución, las llamamos dilemas.

Probablemente has tenido problemas parecidos a éste o has conocido personas que los han tenido. Seguramente también, en el transcurso de tu vida, se te van a presentar de nuevo este tipo de situaciones. Es importante analizar con tus compañeros casos como éstos para que, cuando te encuentres de nuevo en una situación parecida, tus reflexiones y las de tus compañeros te ayuden a decidir mejor. Es importante aprender a resolver dilemas de manera tal que sientas que actuaste bien y, en lo posible, que todos se sientan bien con la solución.

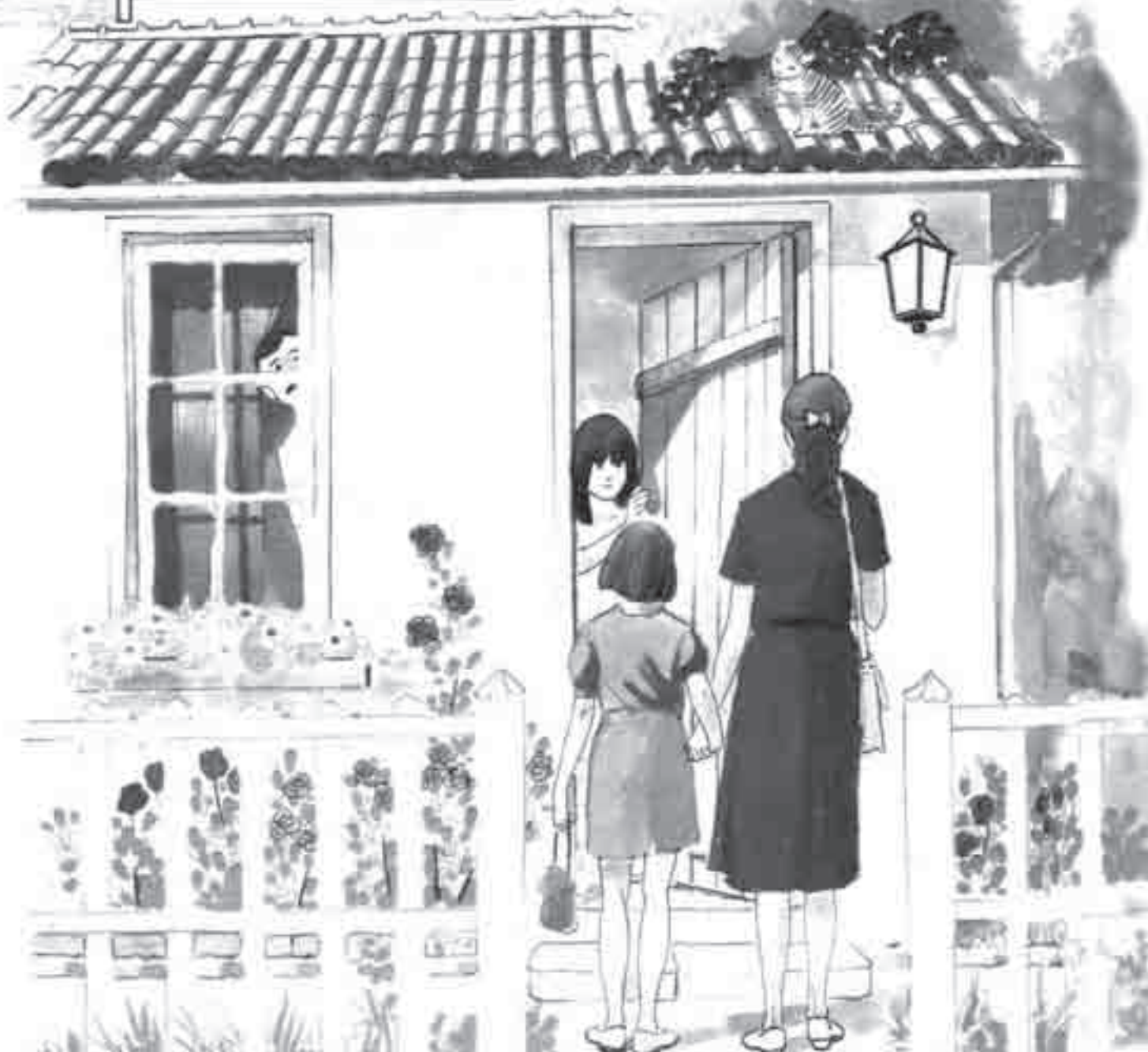
El desarrollo de esta Unidad te ayudará a analizar los problemas desde diferentes puntos de vista e imaginarte cómo se puede sentir cada una de las personas en estos casos. Esto te permitirá ir siendo cada vez más justo o justa y sentir que estás tomando decisiones cada vez más de acuerdo con tu manera de pensar.

Guía 1

¿Cómo podemos saber qué es lo bueno y lo malo, o qué es lo justo e injusto, en una situación?



Partamos de tus ideas



El papá de Teresa le debe dinero a la mamá de Rosita. Teresa y Rosita son muy amigas. La mamá de Rosita quiere comprarle un regalo a su hija para el cumpleaños. Le dice a Teresa que va a ir por la tarde a su casa para que el papá le devuelva el dinero que ella le prestó. Cuando Teresa le dice a su papá que la mamá de Rosita va a ir por la tarde, éste se pone bravo y dice: "¡Qué señora tan cansona! Esa señora está llena de plata y se la pasa comprando cosas inútiles; en cambio, a nosotros nos hace mucha falta esa plata". Cuando la mamá de Rosita llega a casa de Teresa, el papá le dice a Teresa que diga que él no está.

Teresa no sabe qué hacer. Si obedece al papá, estaría diciendo una mentira. Además, Rosita se quedaría sin regalo de cumpleaños. Pero si dice la verdad, haría quedar mal a su papá y lo haría pasar por la pena de no tener cómo pagar. Además, con seguridad se pondría furioso.

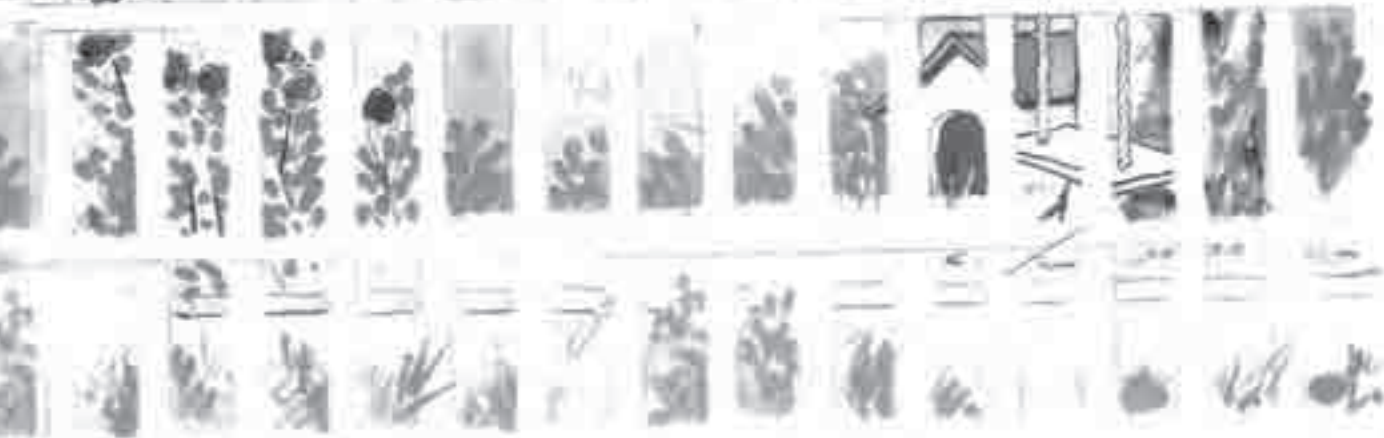
¿Qué crees que debe hacer Teresa? ¿Por qué?

¿Qué harías en esta situación? ¿Obedecerías a tu papá o dirías la verdad? ¿Por qué?

¿Crees que es más importante obedecer las órdenes de tus papás o decir siempre la verdad? ¿Por qué?

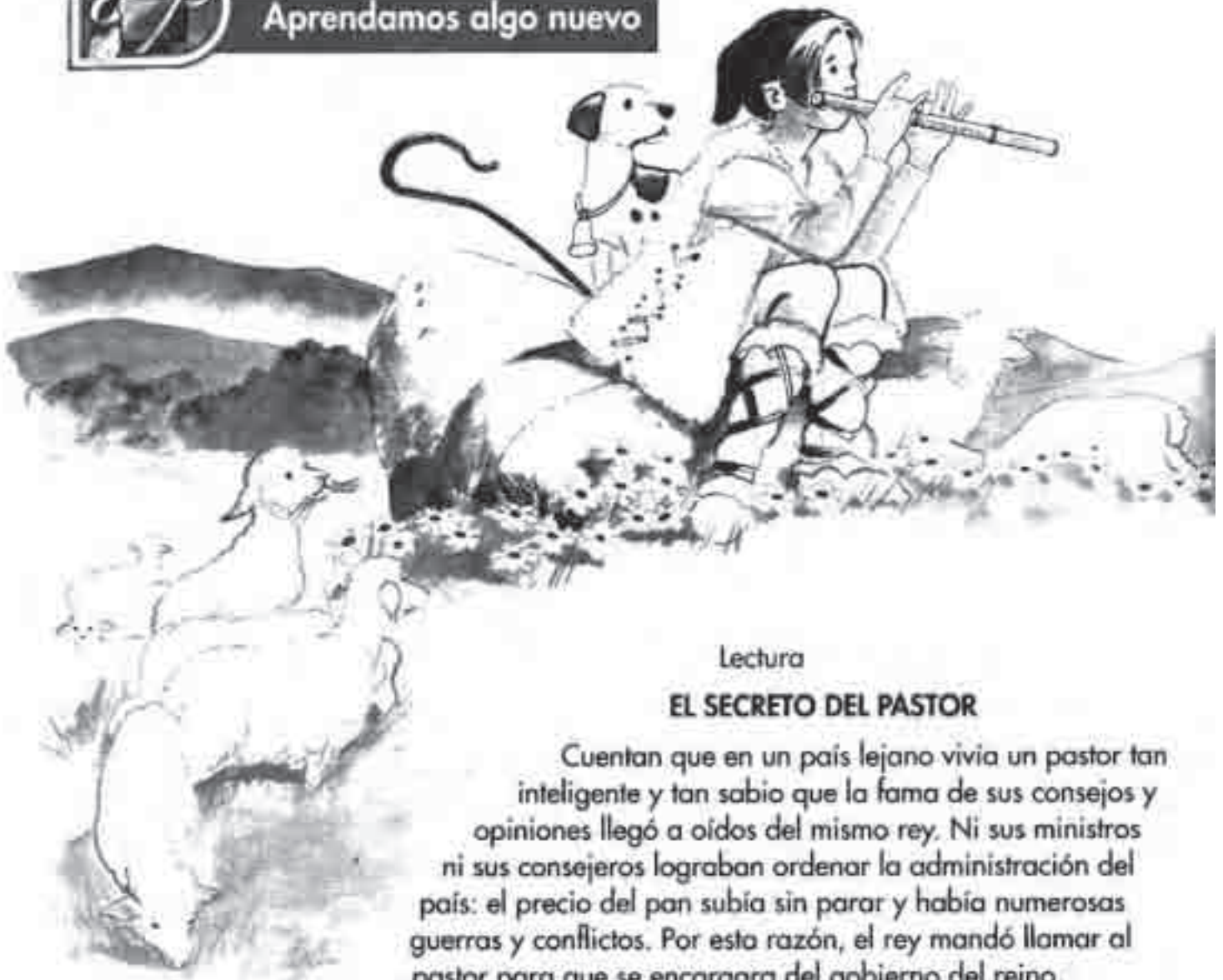
¿Qué te puede ayudar a saber qué es lo mejor o lo más justo cada vez que te encuentras ante un dilema?

Analicen estas preguntas entre todos y comenten sus respuestas con sus padres y con su profesora.





Aprendamos algo nuevo



Lectura

EL SECRETO DEL PASTOR

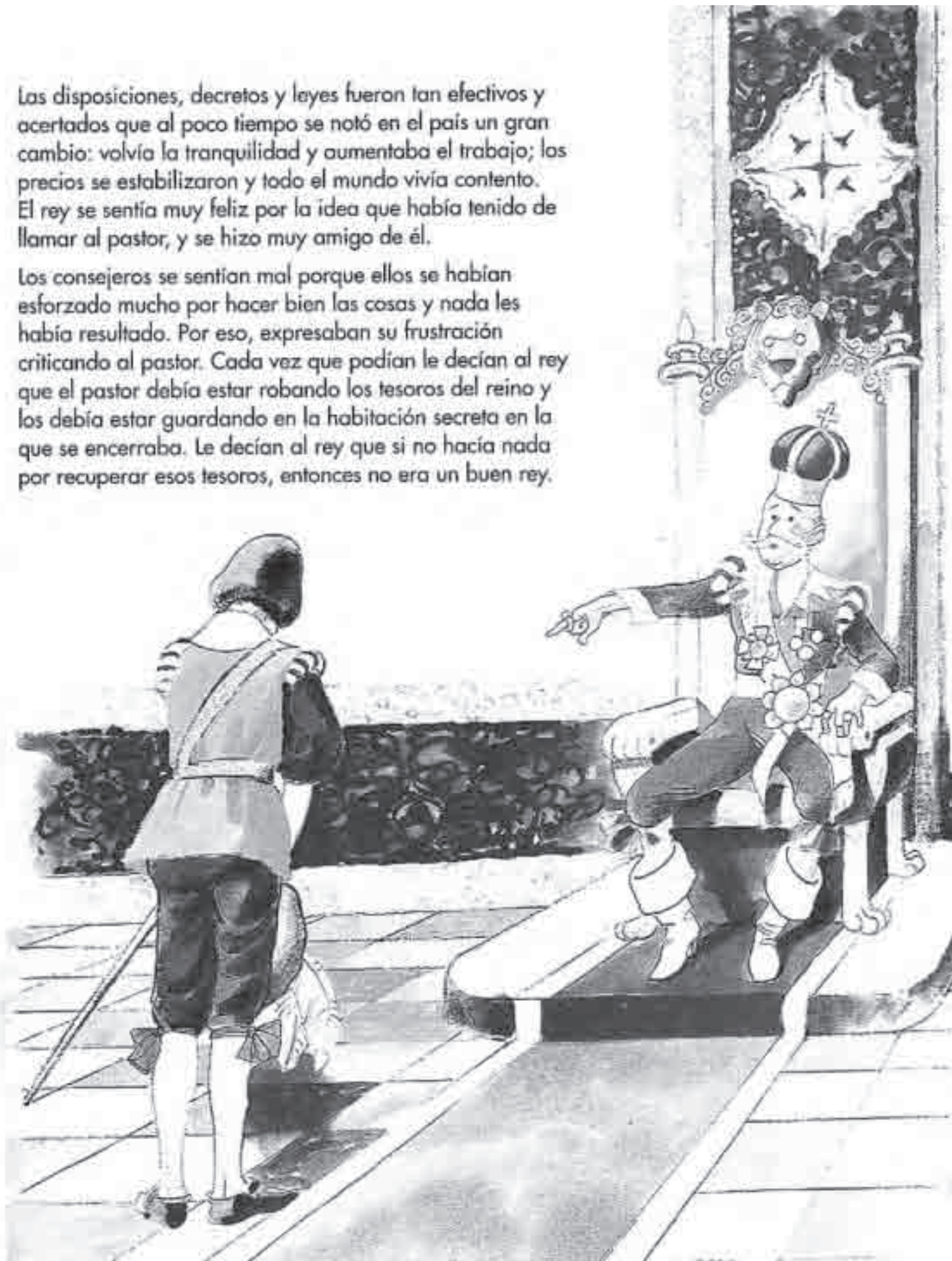
Cuentan que en un país lejano vivía un pastor tan inteligente y tan sabio que la fama de sus consejos y opiniones llegó a oídos del mismo rey. Ni sus ministros ni sus consejeros lograban ordenar la administración del país: el precio del pan subía sin parar y había numerosas guerras y conflictos. Por esta razón, el rey mandó llamar al pastor para que se encargara del gobierno del reino.

El pastor se presentó ante el rey y después de escuchar su propósito de nombrarlo primer ministro, le contestó: "Aceptaré complacido, señor, el cargo que me proponéis e intentaré hacerlo lo mejor posible. A cambio, sólo os pido una cosa: dadme una habitación en palacio donde no pueda entrar nadie más que yo".

El rey contestó que le parecía poca cosa para tan importante bien que le podía prestar al país. Por eso aceptó el trato y a partir de aquel momento el pastor trabajó como primer ministro.

Las disposiciones, decretos y leyes fueron tan efectivos y acertados que al poco tiempo se notó en el país un gran cambio: volvía la tranquilidad y aumentaba el trabajo; los precios se estabilizaron y todo el mundo vivía contento. El rey se sentía muy feliz por la idea que había tenido de llamar al pastor, y se hizo muy amigo de él.

Los consejeros se sentían mal porque ellos se habían esforzado mucho por hacer bien las cosas y nada les había resultado. Por eso, expresaban su frustración criticando al pastor. Cada vez que podían le decían al rey que el pastor debía estar robando los tesoros del reino y los debía estar guardando en la habitación secreta en la que se encerraba. Le decían al rey que si no hacía nada por recuperar esos tesoros, entonces no era un buen rey.



En un principio, el rey no hizo caso, pero tanto le insistieron que empezó a dudar. ¿Qué pasaría si realmente su amigo se estuviera robando los tesoros del reino? Estaría no sólo robando y engañando al rey, sino también a todas las personas puesto que esas riquezas eran para hacer obras que beneficiaran a todos.

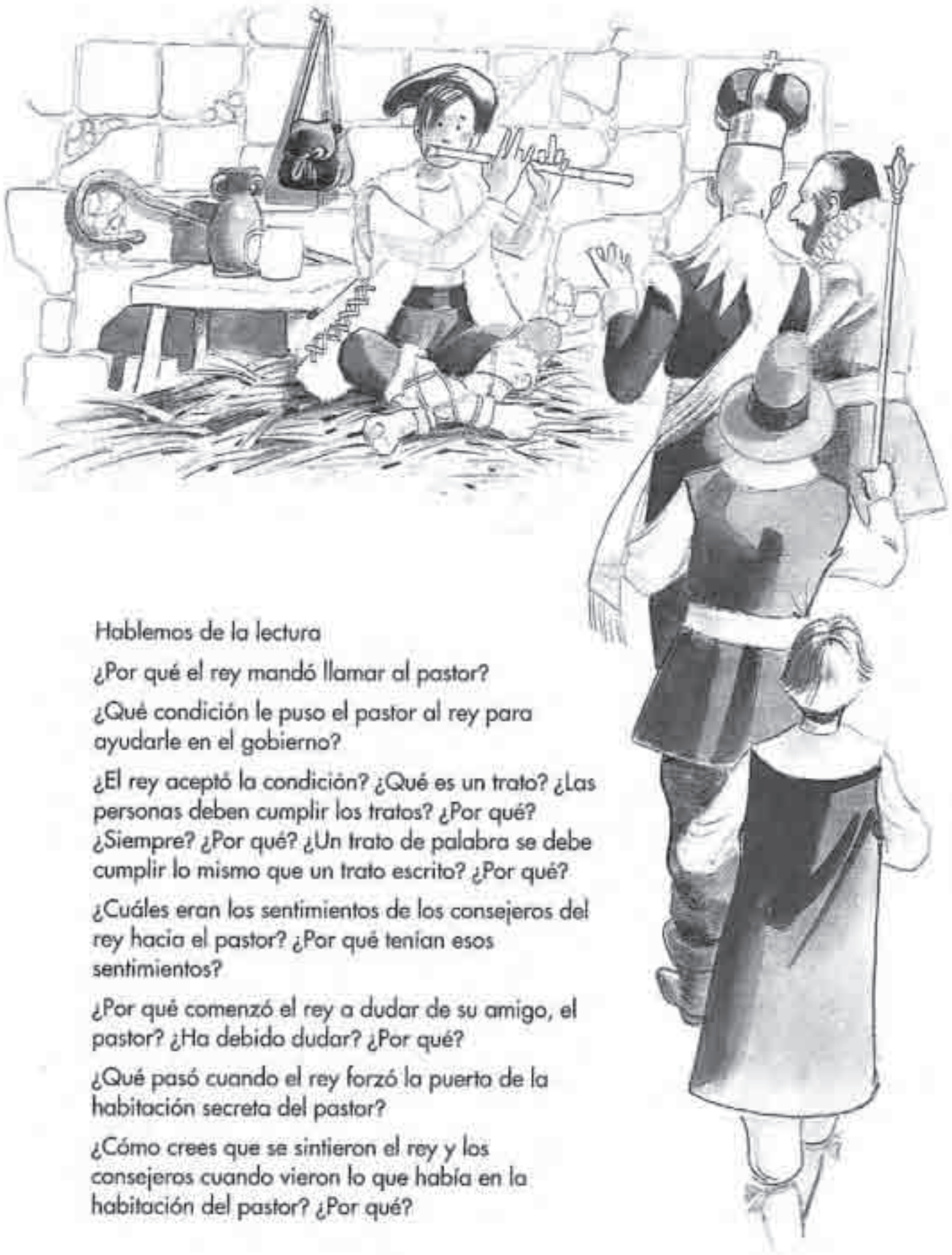
Por eso, un buen día, para salir de dudas, mientras el primer ministro estaba en la habitación, hizo forzar la puerta con la idea de encontrarlo rodeado de tesoros. Pero el rey y sus consejeros se llevaron una gran sorpresa: en la habitación no había más que unos muebles muy simples de madera. En el centro, sentado sobre un montón de paja, estaba el primer ministro vestido de pastor, tocando una sencilla melodía en su flauta.

"Pero, ¿por qué haces esto?", le preguntó intrigado el rey.

"Señor, estos momentos me recuerdan mis días felices con mi rebaño en la montaña. Sin ellos no podría soportar la vida de palacio, rodeado de intrigas, mentiras y envidias. Pero majestad, usted ha roto nuestro trato. Debo pensar si seguir en este trabajo, porque usted desconfió de mí y yo ya no confío en usted".

El rey arrepentido, agachó la cabeza.





Hablemos de la lectura

¿Por qué el rey mandó llamar al pastor?

¿Qué condición le puso el pastor al rey para ayudarle en el gobierno?

¿El rey aceptó la condición? ¿Qué es un trato? ¿Las personas deben cumplir los tratos? ¿Por qué?

¿Siempre? ¿Por qué? ¿Un trato de palabra se debe cumplir lo mismo que un trato escrito? ¿Por qué?

¿Cuáles eran los sentimientos de los consejeros del rey hacia el pastor? ¿Por qué tenían esos sentimientos?

¿Por qué comenzó el rey a dudar de su amigo, el pastor? ¿Ha debido dudar? ¿Por qué?

¿Qué pasó cuando el rey forzó la puerta de la habitación secreta del pastor?

¿Cómo crees que se sintieron el rey y los consejeros cuando vieron lo que había en la habitación del pastor? ¿Por qué?



Usemos lo que aprendemos

Al responder las siguientes preguntas ten en cuenta que aquí no hay respuestas buenas ni malas, sólo hay diferentes opiniones, y tu opinión es muy importante. Piensa muy bien antes de responder.

1. ¿Qué debe hacer el pastor? ¿Por qué?
2. ¿Si tú fueras el rey, habrías entrado a la habitación del pastor? ¿Por qué?
3. ¿Qué crees que debería ser lo más importante para el rey: la amistad de su amigo, el pastor, que tanto le había ayudado, o los tesoros que beneficiaban a todos los habitantes de su reino? ¿Por qué?

4. ¿Si tú fueras uno de los consejeros y ves que llega una nueva persona, como el pastor, y te quedas sin tu puesto, cómo te sentirías? ¿Por qué? ¿Qué harías?

5. Si tú fueras el pastor, y ves que ayudando al rey, hay otras personas que se quedan sin trabajo, ¿qué harías? ¿Por qué? ¿Crees que es más importante ayudar al rey en su gobierno que respetar el puesto de los consejeros del rey? ¿Por qué?

Después de responder individualmente las preguntas anteriores, reúnete con dos compañeros. Cada uno debe escuchar las opiniones de los otros.

Con base en las respuestas de cada uno y los acuerdos a los que lleguen en el grupo, completa los siguientes cuadros:

(Es posible que no puedan ponerse de acuerdo, si es así en el cuadro correspondiente a las opiniones del grupo escriban por qué no fue posible llegar a un acuerdo).



La amistad y el bienestar del pueblo	Mis razones	Razones del compañero 1	Razones del compañero 2	Razones del grupo
Es más importante el bienestar de los habitantes del pueblo que la amistad.				
Es más importante la amistad que el bienestar de los habitantes del reino.				

Si cualquiera de las casillas no fue llenada, piensen en alguna BUENA razón que pudiera tener alguien para sostener ese punto de vista y añádanlo en el cuadro.



La decisión del pastor	Mis razones	Razones del compañero 1	Razones del compañero 2	Razones del grupo
El pastor debe continuar en el trabajo de primer ministro.				
El pastor debe renunciar al cargo y regresar a un lugar donde haya menos intrigas y envidias.				

Junto al profesor o profesora organicen un debate en el que cada grupo argumente las razones por las cuales piensa que lo que escogieron es mejor.

Al día siguiente, inviertan los papeles: los que defendían la primera posición, ahora deben defender la segunda, y viceversa. Esto es difícil de hacer, puesto que las personas se van convenciendo de sus propios argumentos al presentarlos en un debate contra los argumentos de otros.

Pero, precisamente uno no entiende bien los argumentos de las otras personas hasta que no los repite o los escribe. En ese momento comienza a entender realmente por qué la otra persona tenía ese punto de vista.

Este es el momento de analizar los argumentos de uno y otro lado sin tanto apego a la posición inicial, es decir, ya con más "objetividad".

Según algunos psicólogos afamados, la capacidad de "ponerse en el pellejo -o en los zapatos- del otro", es el paso más importante para desarrollar un buen juicio y una sana posición moral.

Recuerda que es posible que no lleguen a ninguna conclusión definitiva.

Pero lo importante es que cada uno presente buenos argumentos para decidir cómo actuar en cada situación. Es muy importante darnos a nosotros mismos el derecho a cambiar nuestra posición inicial. Así, cada uno puede decidir su posición final basado en los mejores argumentos.

Al finalizar el debate piensen cómo, en situaciones como ésta, haber escuchado cuidadosamente los distintos puntos de vista nos ayuda a decidir mejor.





Lo que aprendemos y nuestra vida

Analiza cada una de las siguientes situaciones

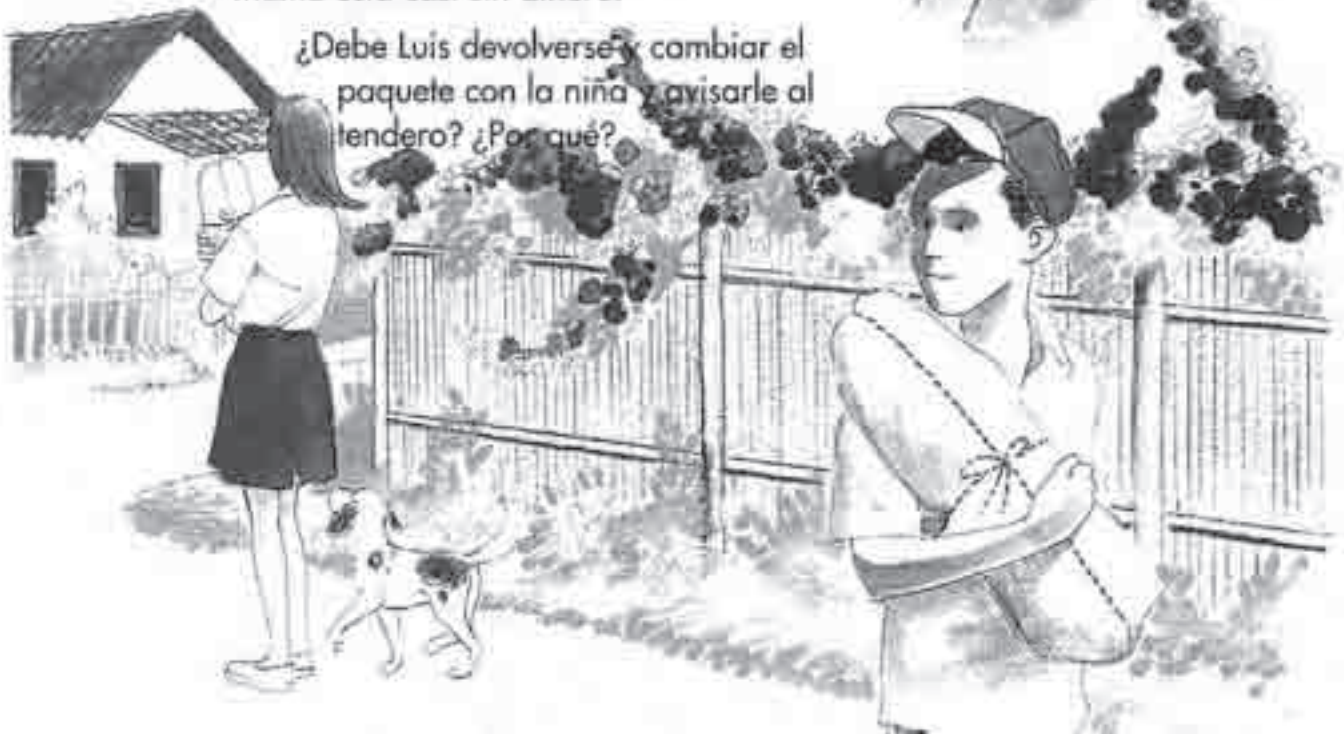
Responde las preguntas. Piensa muy bien el porqué de tus respuestas y completa el cuadro después de compararlas con las de tus compañeros.

1. A Ana, su tía le cuenta un secreto. Su madre se da cuenta y después, cuando la tía no está, le dice a Ana que le cuente el secreto.

¿Qué debe hacer Ana? ¿Por qué?

2. La mamá de Luis lo manda a la tienda a comprar el pan. Cuando Luis llega hay otra niña también comprando pan. El tendero no se da cuenta y les entrega los paquetes de pan cambiados. Por el camino Luis se da cuenta del cambio de paquetes. A él le dieron casi el doble de lo que le correspondía y pagó sólo lo que había pedido. La niña pagó mucho más y le dieron menos pan. Luis sabe que su mamá está casi sin dinero.

¿Debe Luis devolverse y cambiar el paquete con la niña y avisarle al tendero? ¿Por qué?



3. Jenny revisa la evaluación que le devolvió el profesor y se da cuenta que el profesor le puso excelente, cuando en realidad ella tenía muchos errores que el profesor no vio. Por eso, ella piensa que sólo merecía un aceptable. Jenny va perdiendo la materia.

¿Si fueras Jenny le contarías al profesor que la nota está equivocada?
¿Por qué?

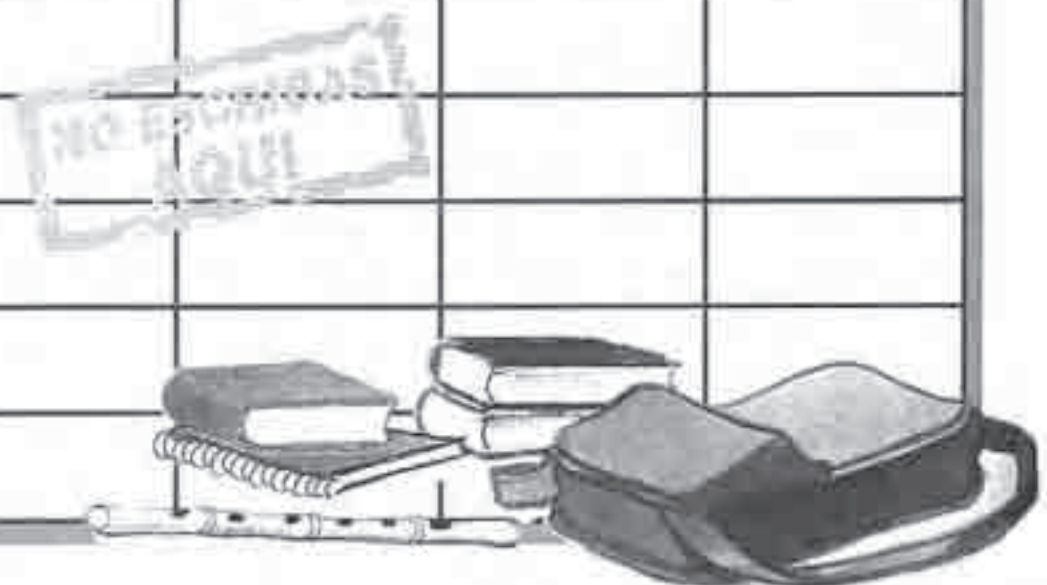
4. Manuel entra al salón y se da cuenta de que su mejor amigo, que es muy pobre, está robando dinero de la maleta de un compañero. Es muy poco el dinero que el amigo coge y no se da cuenta que Manuel lo ha visto.

¿Qué debe hacer Manuel, puesto que ya habló con su mejor amigo la otra vez que pasó lo mismo? ¿Por qué?

5. Los papás de Rubén fueron a visitar a una tía que vive lejos y se quedaron allí varios días. Por eso Rubén no fue a estudiar dos días seguidos. Su mamá le dice que le diga a la profesora que no pudo ir a estudiar porque estaba enfermo.

¿Debe Rubén hacer lo que le dice su mamá? ¿Por qué?

Qué deben hacer los niños	¿Por qué creo que deben hacer eso?	Compañero 1 ¿Por qué cree lo que cree?	Compañero 2 ¿Por qué cree lo que cree?	Opinión del grupo
Ana				
Luis				
Jenny				
Manuel				
Rubén				



• Con tus compañeros analiza el cuadro y escriban en el cuaderno cuáles son las razones que más tienen en cuenta todos para decidir como decidieron.

Por ejemplo:

- Los niños deben evitar que los castiguen.
- Si los niños hacen lo correcto, a lo mejor les dan un premio.
- Es importante respetar los acuerdos.
- Las otras personas se pueden sentir mal, etcétera.

Con los otros compañeros y tu profesor o profesora, analicen cuáles de estas razones son mejores que las otras y por qué piensan que son mejores.

• Piensa y escribe en tu cuaderno al menos dos situaciones que te hayan ocurrido, parecidas a las anteriores. Escribe cómo actuaste en esa ocasión y cómo actuarías ahora. Escribe por qué ahora actuarías así. Fíjate si tus razones se parecen a las que el resto del grupo piensa que son las mejores. Para realizar el ejercicio completa el cuadro en tu cuaderno:

Lo que me ha pasado	Cómo actué	Cómo actuaría ahora	Por qué actuaría así
Situación 1			
Situación 2			



Los problemas que se nos presentan con nuestros amigos o con otras personas



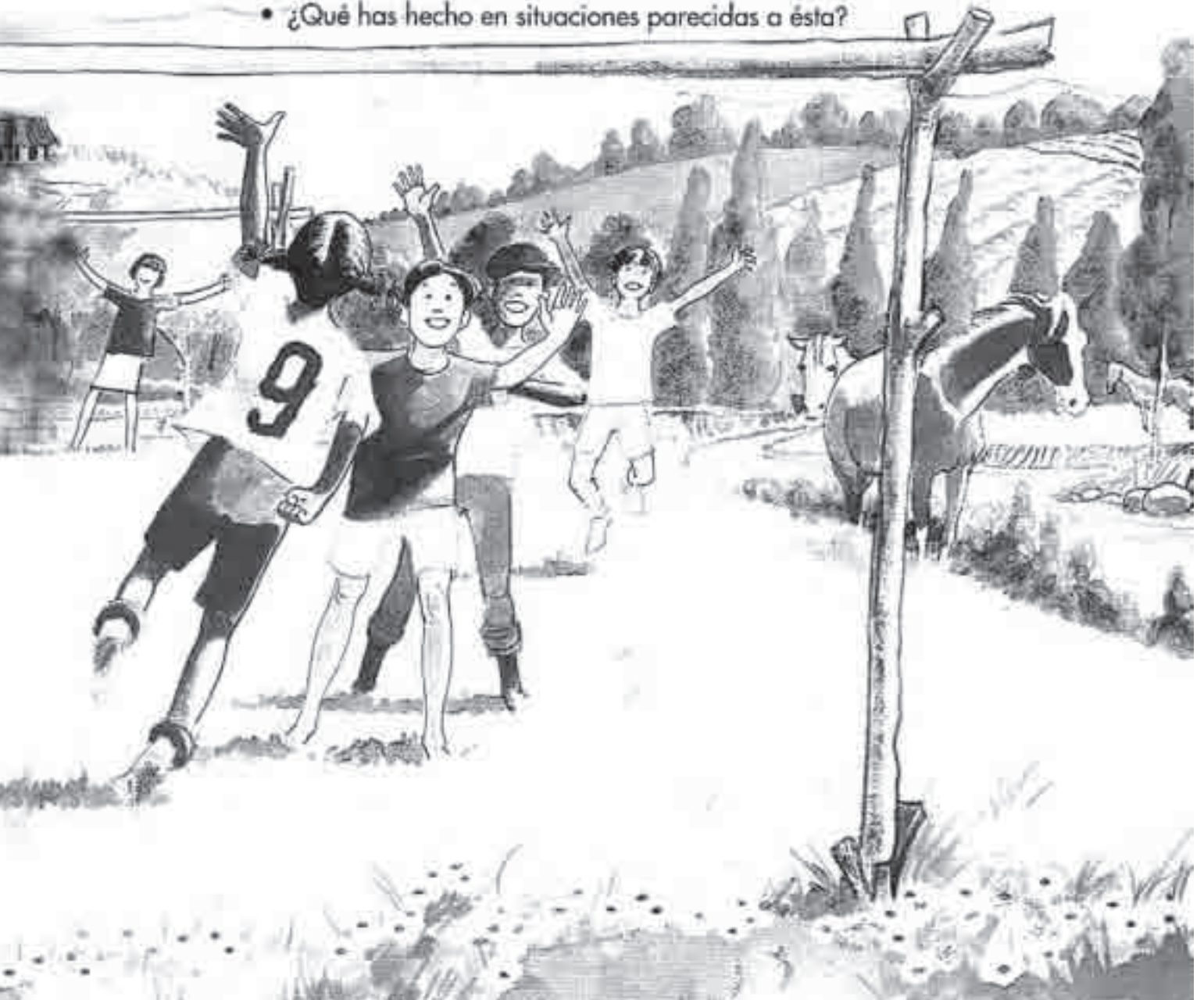


Partamos de tus ideas

Observa la ilustración

Describe en tu cuaderno lo que sucede.

- ¿Cuál crees que es el problema?
- ¿Por qué crees que el arquero está llorando?
- ¿Cómo te parece la actitud de los niños que le hablan al arquero?
- ¿Qué otra cosa podrían haber hecho los niños en vez de regañar al arquero?
- ¿Cómo crees que se pueden solucionar situaciones como ésta?
- ¿Qué has hecho en situaciones parecidas a ésta?





Aprendamos algo nuevo



Lectura

EL TRABAJO EN EQUIPO

La profesora de cuarto pidió a los niños que se organizaran en grupos de tres para realizar un trabajo. Generalmente todos los niños se organizaban en grupos de cuatro y siempre quedaban completos.

Los amigos de Javier siempre quedaban en el mismo grupo, pero esta vez, como sólo se organizaron de a tres, Javier no alcanzó a quedar en el grupo. Cuando llegó, sus compañeros le dijeron que ya no podía trabajar con ellos. Javier se sintió muy mal y no quiso trabajar con nadie. La profesora le dijo que trabajara con otro grupo aunque quedaran cuatro niños, pero Javier

pensaba que nadie querría trabajar con él, porque él sólo se entendía con sus amigos.

Finalmente, Javier hizo solo su trabajo y a la hora de recreo prefirió quedarse en el salón y no salir a jugar con nadie. Sus amigos estaban preocupados y le dijeron que saliera a jugar pero él no quiso. Entonces sus amigos pensaron en algunas soluciones. Estas fueron:

- Solución 1. No volver a meterse con Javier porque se pone bravo por todo y ellos no tenían la culpa de que la profesora hubiera hecho grupos de a tres.
- Solución 2. Decirle a la profesora que por favor reorganice los grupos para que nadie se sienta mal.
- Solución 3. Que otro niño del grupo se salga para dejar entrar a Javier.
- Solución 4. Que Javier consiga otros amigos que sí le aguanten sus pataletas.

Hablemos de la lectura

- ¿Por qué esta vez Javier no pudo trabajar con sus amigos?
- ¿Cómo se sintió Javier por no poder trabajar con los amigos?
- ¿Cómo se sintieron los amigos de Javier por no poder trabajar con él?
- ¿Qué hizo Javier por lo que no pudo trabajar con sus amigos?
- ¿Qué le propusieron los amigos a Javier a la hora de recreo?
- ¿Cuál fue la actitud de Javier ante esta petición de sus amigos?





Usemos lo que aprendemos

Analiza las soluciones que propusieron los niños. Para eso completa el siguiente cuadro:

Soluciones	¿Cómo se sentirá Javier con esta solución?	¿Por qué María se sentirá así?	¿Cómo se sentirán los amigos de Javier con esta solución?	¿Por qué los amigos de Javier se sentirán así?
Solución 1				
Solución 2				
Solución 3				
Solución 4				
Solución 5				
La solución que yo propongo				

Reúnete con dos compañeros y comparen sus opiniones.

Entre todos decidan ¿cuál puede ser la mejor solución para todos los niños?

¿Por qué esa es la mejor solución?

¿Cómo se sentirá cada uno con esa solución?

En el futuro ¿cómo podrán saber que la decisión tomada fue la mejor?

Comparen sus opiniones con las de otros grupos.

Escriban en sus cuadernos las conclusiones del trabajo. Para eso tengan en cuenta cómo fue que llegaron a decidir cuál es la mejor solución y qué cosas tuvieron en cuenta en esa decisión.



Lo que aprendemos y nuestra vida

Escribe un problema que tengas en este momento o que hayas tenido antes con otra persona. Puede ser un compañero de la escuela, alguien de la familia, una amiga, etcétera.

Este ejercicio debes hacerlo con la persona con la cual tuviste el problema. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

1. Pregúntale a esa persona cuál es o fue el problema que tuviste con ella. Hablen hasta que los dos estén de acuerdo respecto a cuál fue el problema.

Por ejemplo: si piensas que el problema fue porque tu amigo te quitó el balón, y tu amigo piensa que el problema fue porque tú no lo dejaste jugar, cada uno tiene un problema diferente. En este caso deben dialogar hasta que ambos encuentren cuál es realmente el problema que existe entre los dos. Por ejemplo: el problema de los dos puede ser que no hablaron de la posibilidad de jugar juntos.

2. Una vez que los dos estén de acuerdo en cuál fue el problema, cada uno, por separado, piense en tres posibles soluciones para resolver el problema y cómo se sentirá cada uno con esas soluciones.

Escribe esas soluciones y cómo se sentirá cada uno con esa solución. Puedes hacer un cuadro como el de la sección C de esta guía.

3. Entre los dos escojan la solución con la que ambos se sentirán bien.

Escribe por qué se sentirán bien con esa solución.

4. Escribe algunas formas con las que pueden darse cuenta que la solución escogida sí fue la mejor. Por ejemplo, algunos buenos indicadores son:

- Que ustedes sigan siendo buenos amigos.
- Que cada vez que se les presente un problema puedan hablar y ponerse de acuerdo sin necesidad de pelear.
- Que cada uno pueda decir lo que siente sin herir al otro.

Cada vez que tú o las personas con quienes te relacionas tengan un problema como éstos, procura que sigan los pasos anteriores para encontrar la mejor solución. Si tú no estás directamente involucrado en el problema, ayúdalos a los involucrados para que sean ellos quienes encuentren sus propias soluciones.